

## V KINOVERZII 20 MINÚT NAVIAC O ŽIVOTE MILANA ČORBU



Po predpremiére na MFF Febiofest sa dokument o legende slovenského kostýmového výtvarníctva a scénografie dostáva aj do oficiálnej kinodistribúcie. Na rozdiel od 52 minútovej televíznej verzie, má tá v kinách až 72 minút. Je bohatá na dokumentačný materiál, osobnosť a dielo Milana Čorbu zasadzuje do širších spoločenských súvislostí, plastickejšie zachytáva jeho súkromný život.

S nápadom nakrútiť dokument prišli výtvarníkovi brat Jaroslav a synovec Dávid Čorbovci zo spoločnosti LEON Productions. Zrealizoval ho Martin Šulík: „*Profesor Milan Čorba bol môj učiteľ. Začiatkom osemdesiatych rokov nám na VŠMU jeden semester prednášal filmový kostým. Vlastne to bolo len pár prednášok, ale s odstupom času si uvedomujem, že svojimi názormi ma v mnohých oblastiach zásadne ovplyvnil. Upozorňoval nás na široké kontexty tvorby, snažil sa nám vštepiť zásady poctivého prístupu k práci, nutnosť hlbokého poznania problematiky, náročnosť k sebe samému, ale i potrebu hravej uvoľnenosti pri vzniku filmu. Nementoroval, nepodceňoval nás, bral nás ako rovnocenných partnerov. Mal som rád jeho zmysel pre humor - nebol cynický. V presných paradoxoch odhaľoval skrytú tvár skutočnosti. Neskôr sme sa stretli pri spoločnej spolupráci na filme Orbis pictus, a tam som mal možnosť zblízka sledovať jeho spôsob myslenia, zmysel pre detail i šírku jeho vzdelania. Hovoril: Neťahaj diváka za rukáv, nechaj ho, aby si sám spravil názor.*”

Prostredníctvom dokumentárneho portrétu sa nám postupne vynára obraz Milana Čorbu, nielen ako kostýmového výtvarníka, ale aj ako zaujímavého človeka, ktorý významne zasiahol do rôznych oblastí slovenskej kultúry i umeleckého školstva. Vo filme sa objavia amatérske zábery z jeho detstva, výtvarné návrhy, ukážky z diel, na ktorých spolupracoval, ale aj spomienky jeho priateľov, spolupracovníkov i manželky Emílie Vášáryovej.

Milana Čorbu formovali - tak ako jeho rovesníkov - dejinné udalosti dvadsiateho storočia: vojna, komunistický prevrat, uvoľnená spoločenská atmosféra 60-tych rokov, okupácia sovietskymi vojskami v roku, normalizácia. Zlomové okamihy vo vývoji našej spoločnosti sa odtlačili v jeho osobnom i pracovnom živote. Patril ku generácii, ktorá položila základy modernej slovenskej kultúry, a ktorá sa snažila o udržanie continuity s humanistickými tendenciami predvojnových umeleckých hnutí. Pokúšala sa svojou tvorbou vyrovnáť s aktuálnymi európskymi trendmi, musela dobudovať inštitúcie, ktoré už inde stáli a klásť základy aj tam, kde inde vo svete už prehlbovali tradíciu. Bola to generácia, ktorá prekonávala provincionalitu a upozorňovala na potrebu komunikácie so svetom.

Milan Čorba spolupracoval na dielach, ktoré formovali podobu slovenskej televízie (*Tri gaštanové kone, Balada o siedmich obesených, Buddenbrookovci, Triptych o láske, Eugen Onegin*), podieľal sa na filmoch, ktoré určovali smerovanie slovenskej a českej kinematografie (*Ružové sny, Ja milujem, ty miluješ, Víťaz, Južná pošta, Tisícročná včela, Obsluhoval som anglického kráľa*), pracoval na významných dielach v zahraničí (*Pod kolesami osudu, Utrpenie svätého Sebastiana, Olovená noc*). Výrazne ovplyvnil aj podobu slovenského a českého divadla. Pôsobil v Divadle na Korze, na Novej scéne, v Slovenskom národnom divadle i Národnom divadle v Prahe. Dlhé roky tiež pôsobil ako pedagóg, dekan a rektor Vysoké školy múzických umení.

Režisér Martin Šulík o ňom hovorí: „ *Milan Čorba bol výnimočne pracovitý. Veril, že umenie by si malo klásť otázky o ľudskom údele, ale malo by človeka aj uvoľniť a dať mu nádej. Vedel, že pojem umenie musí zostať slobodný a otvorený. Herec, výtvarník, dramaturg či režisér v jeho ponímaní nemali byť fachidioti s klapkami na očiach, ale široko rozhladení ľudia s vedomím historických súvislostí, schopní premýšľať o smerovaní spoločnosti. Mali byť nezávislí, no zároveň by si mali uvedomovať, že ich práca ovplyvňuje spoločnosť, že sloboda je zaťažená zodpovednosťou. Milan Čorba mal svojich študentov rád a oni mali radi jeho. Myslím, že vďaka intenzívnemu kontaktu s mladými ľuďmi prekročil hranicu času a nazrel do budúcnosti.*“

Film sa dostáva do kín 30. apríla a pozrieť by si ho mala ísť nielen generácia budúcich kostýmových výtvarníkov, ale všetci tí, ktorým slovenská kultúra nie je ľahostajná.

Informácie o filme MILAN ČORBA a distribučný list nájdete na [www.asfk.sk](http://www.asfk.sk) / Foto, trailer, plagát a ďalšie materiály na stiahnutie na <http://www.asfk.sk.capsa.cz/>. Heslo a login Vám na vyžiadanie pošleme e-mailom.