

ROK 2014 BOL V ASFK V ZNAMENÍ NOVÝCH PROJEKTOV A FILMU NYMFOMANKA.



Tituly, ktoré do slovenských kín a filmových klubov priniesla Asociácia slovenských filmových klubov, si v roku 2014 pozrelo takmer 125 tisíc divákov. Do kín ASFK uviedla 34 dlhometrážnych a 3 krátkometrážne filmy, z toho až 6 slovenských. Absolútne najnavštevovanejším klubovým filmom roka sa stala Nymfomanka Larsa von Triera. Úspešnými boli aj dva nové vzdelávacie projekty ASFK – Filmový kabinet deťom a NOVÉ KINO.

V roku 2014 videlo v kinách klubové filmy z distribúcie Asociácie slovenských filmových klubov o 25 001 viac divákov ako v roku 2013, čo je nárast o 20%. O 15% vzrástol aj počet predstavení, ktoré dosiahli číslo 4 077. V TOP 10 sa tentokrát ocitli až 4 slovenské a české tituly. Najviac si v minulom roku podmanili divákov tieto filmy: 1. **NYMFOMANKA I** Larsa von Triera (33 351), 2. **NYMFOMANKA II** Larsa von Triera (13 609), 3. **TRABANTOM AŽ NA KONIEC SVETA** Dana Přebáňa (4 922), 4. **NICK CAVE: 20 000 DNÍ NA ZEMI** Iaina Forsytha - pred filmom vždy premietaný **Fongopolis** Joanny Kozuch – (3 753), 5. **OPRI REBRÍK O NEBO** Jany Ševčíkovej (2 756) 6. **DETI** Jara Vojteka (2 731), 7. **COMEBACK** Mira Rema (2 597), 8. **IDA** Paweła Pawlikovského (2 166), 9. **PULP FICTION** Quentina Tarantina (2 022), 10. **CUDZÍ OBED** Riteša Batru – premietaný spolu s krátkym filmom **Tanec tigra** Martina Repku (1 998). Divácku úspešnosť Nymfomanky I dokazuje aj fakt, že obsadila tretie miesto v rebríčku najnavštevovanejších titulov ASFK od roku 1996. Prvé miesto tak aj naďalej patrí Davidovi Ondříčkovi s filmom **Samotáři** s počtom divákov 38 906 a na dvojke sa stále drží časozberný dokument **Katka** Heleny Třeštíkovéj, na ktorý prišlo 35 018 divákov. Do finálnej desiatky sa dostali aj dva slovenské tituly – **Deti** Jara Vojteka a **Comeback** Mira Rema - čo svedčí o obľúbenosti domácich titulov. Filmy TOP 10 z roku 2014 sa môžu pochváliť aj mnohými oceneniami na prestížnych medzinárodných festivaloch. Film **Ida** si dokonca odniesol Hlavnú cenu Európskej filmovej akadémie (EFA) rovnako ako cenu za najlepšiu réžiu, film a najlepší scenár. Je tiež horúcim kandidátom na Cenu americkej filmovej akadémie Oscar hneď v dvoch kategóriách - Najlepší cudzojazyčný film a Kamera.

Minulý rok sa konal aj jubilejný 20. ročník najväčšej putovnej prehliadky filmov na Slovensku – **PROJEKT 100 - 2014**. Ten odštartoval 11. septembra a priniesol divákovi zvučné tituly, ako napríklad kultový **Pulp Fiction** režiséra Quentina Tarantina, výnimočný film **Biely boh** maďarského režiséra Kornela Mundruczó, ako aj už spomínané tituly - fascinujúci hudobný dokument **Nick Cave: 20 000 dní na Zemi**, cenami ovenčenú **Idu**, ale aj prvý hraný film slovenského dokumentaristu Jara Vojteka – **Deti**. Spolu **10 celovečerných filmov** a **jeden krátky slovenský animovaný film** si do **77 kín** prišlo pozrieť **16 343** divákov. **PROJEKT 100** čaká v roku 2015 jedna zásadná zmena a to, že sa nebude končiť 31. decembra ako tomu bolo doteraz, ale na základe požiadaviek kín a filmových klubov sa prehliadka predĺži až do **februára 2016**.

Dôležitým podujatím, ktoré organizuje ASFK, je jednoznačne **Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST**. Zmyslom 21. ročníka bola opäť syntéza progresívnych síl v súčasnej národnej kinematografii a vytvorenie priestoru pre dialóg medzi reprezentantmi kinematografií zemí V4. Sekcie venované najnovším trendom tohto regiónu, archívne sekcie, profilové či retrospektívne, ale aj sekcia krátkych filmov V4 a zvláštne uvedenia, mali zaručené svoje tradičné miesto v programe. Ten si prišlo tento rok pozrieť takmer **7 000 divákov**. Trojčlennú medzinárodnú porotu v roku 2014 tvorili dokumentarista **Ivo Brachtl**, riaditeľ MFF Ars Independence v Katoviciach **Přemysl Šoltysik** a riaditeľ českej distribučnej spoločnosti Artcam **Přemysl Martinek**. Cenu pre najlepší krátky film udelila porota hranému maďarskému filmu **Môj sprievodca** od Barnabáša Tótha, ktorý si ju prevzal osobne. Hlavná cena bola spojená s finančnou prémieou 3000 €, ktorú festival udeľuje vďaka spolupráci so

Slovenskou asociáciou producentov v audiovizíi (SAPA) a s Vyšehradským fondom. Zvláštne uznanie poroty získal animovaný poľský film **Ziegenort** režiséra Tomasza Popakula a Cenu divákov si odniesol ďalší poľský, tentoraz hraný film **Mazurek** Julie Kolberger.

Asociácia slovenských filmových klubov odštartovala vďaka podpore z Audiovizuálneho fondu v septembri 2014 projekt **Filmový kabinet deťom**. Do konca roka tento interaktívny workshop oboznámil takmer **1 000 žiakov** z prvého stupňa základných škôl s animovanými filmami, ich autormi a rôznymi technikami animácie. ASFK tak nadviazala na výchovno-vzdelávací projekt **FILMY PRE ŠKOLY**, ktorému sa venuje viac než desať rokov, a prostredníctvom ktorého prišlo v roku 2014 do kín viac ako **9 000 študentov** zo slovenských stredných škôl.

Druhým novým významným projektom, ktorý ASFK spustila v roku 2014, bol vzdelávací projekt určený všetkým slovenským kinárom – **NOVÉ KINO**. Od 13. februára do novembra 2014 mali jeho účastníci jedinečnú príležitosť osvojiť si mnohé zručnosti potrebné pri práci s digitálnym, ale i nedigitálnym kinom. Projekt pokryl širokú problematiku prevádzkovania kina, dramaturgiu, PR, technológie, rezervačné systémy, sociálne siete, fundraising, marketing a ďalšie oblasti fungovania moderného kina. Kompetentní školitelia z rôznych oblastí audiovizie poskytli účastníkom projektu prostredníctvom série piatich tematických seminárov užitočné informácie o tom, ako zlepšiť stav a fungovanie slovenských kamenných kín, ako posilniť prácu kinárov s divákmi a vybudovať si spokojné publikum v modernom atraktívnom kine. Projekt **NOVÉ KINO** absolvovalo 91 účastníkov zo 49 kín po celom Slovensku a všetci na záver obdržali Certifikát dobrého kina.

Členská základňa v **48 filmových kluboch** stúpila o 25%, teda na 6 102 členov. Najnavštevovanejšími filmovými klubmi boli **FK** pri kine **Lumière** a **FK Mladost'** v Bratislave, **FK v Múzeu SNP** Banská Bystrica, **Artkino Metro** Trenčín a **FK Alternatíva** pri kine **Strojár** v Martine.

Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom vydala v minulom roku aj ďalšie dve čísla filmologického časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze **KINO IKON** 1 a 2/ 2014.

Filmy z distribúcie ASFK si v roku 2014 našli svojho diváka aj na podujatiach ako napríklad **Divadelná Nitra**, **4 ŽIVLY** v Banskej Štiavnici, zavítali aj do **Čajovne za siedmimi horami** v Liptovskom Hrádku či do **Kina v Bazéne** Banská Bystrica. Tiež sa zúčastnili na filmovom festivale **Jeden svet**, **MFF Bratislava** alebo **Art Film Festivale**. Počas letných mesiacov vykúzlili úsmev na tvári aj v **Letnom kine** na Kuchajde v Bratislave a v **Stodole** v Oslanoch a nezmeškali ani **Bažant Kinematograf**.

VÝROČNÉ CENY ASFK UDELENÉ V ROKU 2014



- Výročná cena ASFK za prínos svetovej kinematografii
ANDRZEJ WAJDA
- Výročná cena ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu
DUŠAN HANÁK
 - Najlepší klubový film za rok 2013
HON, r. T. Vinterberg
 - Najlepší filmový klub za rok 2013
FK V MÚZEU SNP BANSKÁ BYSTRICA

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV

1993 – 2014

- Občianske združenie ASFK zastrešuje a podporuje činnosť vyše štyridsiatich filmových klubov
- Je distribútorom filmov zo zlatého fondu svetovej kinematografie
- Je distribútorom víťazných filmov z MFF Cannes, MFF Benátky, MFF Locarno, MFF Karlove Vary, MFF Rotterdam, MFF Berlín, MFF Sundance, „oscarových“ titulov atď.
- Je distribútorom slovenských autorských hraných, dokumentárnych a animovaných filmov
- Je najúspešnejším distribútorom súčasných slovenských a českých dokumentárnych filmov
- Je hlavným organizátorom súťažného medzinárodného filmového festivalu FEBIOFEST a najväčšej filmovej putovnej prehliadky PROJEKT 100 v SR
- Od roku 1993 dvakrát ročne organizuje programovacie semináre pre dramaturgov a zástupcov filmových klubov
- V rokoch 1995 a 1996 organizovala Medzinárodný festival filmových klubov na Slovensku
 - Založila a od roku 1997 každý druhý rok organizuje česko-slovenské filmologické konferencie
- V roku 1999 založila a do roku 2002 organizovala letný filmový seminár 4 živly
 - Podieľa sa na programe najvýznamnejších filmových a multimediálnych podujatí a festivalov
 - Vydáva KINO-IKON – jediný filmologický časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze v SR
 - Organizuje projekt FILMY PRE ŠKOLY
 - Organizuje interaktívny workshop FILMOVÝ KABINET DEŤOM
 - Zorganizovala projekt NOVÉ KINO
 - Je vydavateľom filmologických publikácií a DVD
- Udeľuje výročné ceny ASFK pre najlepší filmový klub, najlepší klubový film a za prínos svetovej a slovenskej kinematografii, ktoré doteraz získali:
LECH MAJEWSKI, JAN JÍRA, AGNIESZKA HOLLAND, MARTIN ŠULÍK, FERÓ FENIČ, MARCEL ŁOZIŃSKI, JERZY SKOLIMOWSKI, STANISLAV SZOMOLÁNYI, MIKLÓS JANCSÓ, ANDRZEJ WAJDA, PETER SOLAN, DUŠAN HANÁK
- Je laureátom doteraz všetkých národných cien SLNKO V SIETI pre zahraničný film v slovenskej distribúcii:
(Melancholia (r. L. von Trier), 4 mesiace, 3 týždne, 2 dni (r. C. Mungiu), Grbavica (r. J. Žbanič), Kukuška (r. S. Rogožkin), Láska (r. M. Haneke) a laureátom CIEN SLOVENSKEJ FILMOVEJ KRITIKY
 - Za 21 rokov uviedla ASFK do kín 890 zahraničných a slovenských filmov
 - V roku 2014 obsahuje klubotéka ASFK takmer 420 titulov pre kiná a filmové kluby
 - ASFK je členom Únie filmových distribútorov SR a Medzinárodnej federácie filmových klubov FICC

PROJEKTY ASFK PODPORUJÚ

