



ASOCIÁCIA
SLOVENSKEJCH
FILMOVÝCH
HLUBOU

15. ČESKO-SLOVENSKÁ FILMOLOGICKÁ KONFERENCIA
FILM A KULTÚRNA PAMÄŤ | 10.-13. OKTÓBER 2013 | KRPÁČOVO

15. československá
filmologická konferencia

FILM A KULTÚRNA PAMÄŤ

10. – 13. 10. 2013 / Krpáčovo

Viac informácií nájdete na www.asfk.sk
kontakt: ASFK / Brnianska 33, 811 04 Bratislava / asfk@asfk.sk

PODČIATANIE TIEREŠNE PODPORIL

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Ministerstvo kultúry SR

Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

Ministerstvo kultúry SR

Medzinárodné filmové festivaly

film.sk



TLAČOVÁ SPRÁVA / 9. október 2013

VO ŠTVRTOK SA ZAČÍNA VÝROČNÉ STRETNUTIE FILMOVÝCH TEORETIKOV. KONÁ SA UŽ 15. ČESKO-SLOVENSKÁ FILMOLOGICKÁ KONFERENCIA!

Od 10. do 13. októbra sa na Krpáčove bude konať jubilejná pätnásta česko-slovenská filmologická konferencia. Na tohtoročnom, štyri dni trvajúcim stretnutí svoje príspevky prednesú uznávaní filmoví teoretici a historici filmu, ale aj mladí filmológovia zo Slovenska a Čiech. Odborná udalosť v oblasti filmovej vedy na Slovensku sa bude tentokrát niesť v znamení troch významných výročí a témou konferencie je **FILM A KULTÚRNA PAMÄŤ**. Hlavným garantom a organizátorom projektu za slovenskú stranu je už od roku 1997 Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK).

15. česko-slovenská filmologická konferencia nadväzuje na sériu pravidelných výročných stretnutí českých a slovenských filmových historikov a teoretikov. Konferencie zamerané na reflexiu slovenského a českého filmu v širších spoločenských, politicko-ekonomických a kultúrnych súvislostiach sa pravidelne konajú od roku 1997. Hlavná téma jubilejného stretnutia bude súvisieť s troma ďalšími výročiami: 50 rokov existencie Slovenského filmového ústavu; 20 rokov od vzniku Asociácie slovenských filmových klubov a 70. výročie založenia oslavuje aj ďalšia kľúčová inštitúcia z hľadiska dejín československej filmovej kultúry – Národný filmový archív Praha. Program jubilejnej filmologickej konferencie má tri tematické okruhy: *Film ako médium kultúrnej pamäti*, *Filmový archív ako inštitúcia kultúrnej pamäti* a *Mnohosť kultúr a kultúrna pamäť v kontexte audiovizuálnych štúdií*. Pri príležitosti spomínaných výročí sú do programu zaradené aj prezentácie činností SFÚ a NFA: *Informačný systém SK CINEMA a Edičná činnosť SFÚ*; a *Edičná činnosť NFA – prehľad a perspektívy*.

Na organizácii prvej, všetkých nasledujúcich konferencií i tohto ročníka v SR sa výraznou mierou podieľal šéfredaktor jediného (v roku 1997 i dnes) pravidelne vychádzajúceho filmologického časopisu na Slovensku **Kino-Ikon**, Martin Kaňuch: „Projekt čs. filmových konferencií vznikol z potreby konfrontácie našej filmovej kritiky s aktuálnym dianím u susedov či vo svete. Zamerali sme sa hlavne na jazykovo najbližších českých kolegov - historikov, teoretikov či kritikov s cieľom pravidelne otvárať priestor pre dialóg a aktualizáciu filmového myslenia u nás. Hlavným cieľom organizátora je skúseným i novým adeptom pomáhať v orientácii a v nadväzovaní kontaktov a slúžiť ako inšpirácia ďalšieho odborného filmovo-kritického písania.“

Počas pätnásťročnej histórie jediného odborného podujatia svojho druhu a takéhoto rozmeru v SR boli predmetom teoretickej reflexie rozmanité témy. Ich textová podoba vyšla v podobe zborníkov (päť vydala ASFK, tri zborníky vyšli v NFA), či ako samostatná časť odborných filmologických časopisov *Kino-Ikon* a *Illuminate*. Vďaka týmto publikáciám sa využitie odborných textov rozšírilo a stali sa užitočnými nástrojmi, ktoré slúžia pre širšie vzdelávanie v oblasti filmovej vedy.

Filmologické konferencie sú priestorom, v ktorom mladí filmoví vedci prezentujú svoje práce bok po boku so špičkovými slovenskými a českými filmovými teoretikmi. Tento rok svoje príspevky prednesie 23 účastníkov: **Peter Michalovič** (FF UK, Bratislava), **Martin Ciel** (FTF VŠMU, Bratislava), **Luboš Ptáček** (FF UP, Olomouc), **Jan Bernard** (FAMU, Praha), **Václav Macek** (FTF VŠMU, Bratislava), **Eva Filová** (FTF VŠMU, Bratislava), **Mária Ferencuhová** (SFÚ, Bratislava), **Juraj Oniščenko** (FF UK,



Bratislava), **Miloslav Novák** (FPF SU, Opava; FAMU Praha), **Milan Cyroň** (FF UP, Olomouc), **Alena Smiešková** (FF UKF, Nitra), **Tomáš Glanc** (Humboldt-Universität, Berlin), **Michaela Malíčková** (FF UKF, Nitra), **Václav Kofroň** (NFA Praha), **Peter Zakuťanský** (FTF VŠMU, Bratislava), **Petra Hanáková** (SNG, Bratislava), **Juraj Malíček** (FF UKF, Nitra), **Róbert Špoták** (FF UKF, Nitra), **Jana Dudková** (ÚDFV SAV, Bratislava), **Martin Palúch** (ÚDFV SAV, Bratislava), **Jakub Jiříšťa** (FF UK, Praha), **Žofia Bosáková** (FTF VŠMU, Bratislava), **Eva Križková** (ÚDFV SAV, Bratislava).

Vznik tradície česko-slovenských filmologických konferencií sa datuje na **6. november 1997**. V Štiavnických Baniach sa vtedy po prvýkrát stretli filmológovia, estetici, filozofi, pedagógovia, študenti filmovej vedy, teoretici a vedeckí pracovníci z Prahy, Brna, Bratislavy a Olomouca. Ďalšie odborné stretnutie sa konalo do roka v juhočeských Poněšicích a tretie spoločné stretnutie vo Vyšnej Boci už potvrdilo ojedinelú tradíciu, ktorá trvá dodnes.

Estetik a filmový teoretik Peter Michalovič: „Keď sme pre 15 rokmi s prof. Zuskom uvažovali nad témou prvej československej konferencie, obaja sme vedeli, že téma nie je až taká dôležitá, ako skutočnosť, že je potrebné vytvoriť platformu, kde by sa stretli nielen filmológovia, ale aj estetici a filozofi zo Slovenska a Čiech. Prvá konferencia sa vydarila, čo dokazuje aj fakt, že priatelia z Českej republiky sa rozhodli o rok usporiadať ďalšie stretnutie a tým sa založila ich pravidelná tradícia. Teší ma, že trvajú dodnes a je pozitívne, že tieto vedecké podujatia pomohli etablovať začínajúcich filmových vedcov tým, že na konferenciách mohli verejne predstaviť výsledky svojej vedeckej práce. Konferencie dodnes organizuje ASFK, teda neziskové občianske združenie, ktorého manažérske skúsenosti prispievajú k vynikajúcej organizácii podujatia, čo vedcom zaručuje vysoko profesionálny servis. Dúfam, že tak ako sa konferencie „dožili“ okrúhleho jubilea, dočkajú sa aj ďalších.“

• Organizátor



• Na projekte spolupracuje



• Podujatie finančne podporil Audiovizuálny fond



• Partneri

Katedra vied o umení FTF VŠMU / Katedra estetiky FF UK /
Filozofická fakulta UK (Praha) / UP (Olomouc) / NFA Praha



ZOZNAM PRÍSPEVKOV / 2013

- Peter Michalovič (FF UK, Bratislava) **Spomínať a zabúdať**
- Juraj Oniščenko (FF UK, Bratislava) **Problematika súkromnej a verejnej pamäte**
- Miloslav Novák (FPF SU, Opava; FAMU Praha) **Rekonstrukce paměti filmu v čase jeho digitalizace**
- Martin Ciel (FTF VŠMU, Bratislava) **Pamät' v zajatí obrazov**
- Milan Cyrón (FF UP, Olomouc) **Rekonstrukce geneze filmového scénáře na příkladu tvorby Eduarda Grečnera**
- Alena Smiešková (FF UKF, Nitra) **Pamät' filmu (noir) u Nicolasa Winding Refna**
- Tomáš Glanc (Humboldt-Universität, Berlín) **Jídlo ve filmu jako ideologéma a nositel paměti**
- Michaela Malíčková (FF UKF, Nitra) **Pamät' upírskeho filmu**
- Václav Kofroň (NFA, Praha) **Dva písari a tři zoufalci**
- **Projekcia: Peter Zakuťanský – Odchod na korze**
- Peter Zakuťanský (FTF VŠMU, Bratislava) **Od Obchodu k Odchodu. Pamät' - miesto - film**
- Petra Hanáková (SNG, Bratislava) **Udávať, dozerat' a trestat'. Slovenské kino 1939-1945 v policajných a iných archívoch**
- **Prezentácie / 50. výročie SFÚ – 70. výročie ČsFÚ-NFA:**
- Marián Hausner: **Informačný systém SK CINEMA**
- Peter Dubecký a Martin Kaňuch: **Edičná činnosť SFÚ – prehľad a perspektívy**
- Václav Kofroň a Barbora Kinkalová: **Edičná činnosť NFA – prehľad a perspektívy**
- **Projekcia: Výber krátkych filmov z tvorby Dušana Trančíka**
- Luboš Ptáček (FF UP, Olomouc) **Pamět' žánru ve filmech reflektující normalizaci**
- Jan Bernard (FAMU, Praha) **Ztracený film Jana Němce Das Rückendekolleté (1975)**
- Juraj Malíček (FF UKF, Nitra) **Nový Nový Hollywood očami Husákovho dieťaťa**
- Václav Macek (FTF VŠMU, Bratislava) **Filmová história ako umenie zabúdania**
- Eva Filová (FTF VŠMU, Bratislava) **Talianska Zmluva s diablom – mix kultúrnych pamätí**
- Mária Ferenčuhová (SFÚ, Bratislava) **Dušan Trančík a krátky dokumentárny film 70. rokov**
- Róbert Špoták (FF UKF, Nitra) **Kauza Cervanová ako pop**
- Jana Dudková (ÚDFV SAV, Bratislava) **Pojem multikulturality a jeho možné dôsledky v teórii**
- Martin Palúch (ÚDFV SAV, Bratislava) **Skúmanie histórie cez špecifický typ priestoru**
- Jakub Jiříšťa (FF UK, Praha) **Khan proti neo-orientalistickému diskursu**
- Žofia Bosáková (FTF VŠMU, Bratislava) **Historická pamät' vo filmoch Generácie 90**
- Eva Križková (ÚDFV SAV, Bratislava) **Súčasný slovenský film pod vplyvom medzinárodných festivalov**



STRUČNÁ HISTÓRIA 1997 – 2013

Vznik tradície spoločných česko-slovenských filmologických konferencií sa spája s menom filozofa a teoretika filmu Vlastimila Zusku. V roku 1997 zareagovala Asociácia slovenských filmových klubov na jeho návrh zorganizovať konferenciu, ktorá by reflektovala súčasnú českú a slovenskú kinematografiu. **6. novembra 1997** sa v Štiavnických Baniach po prvýkrát stretli filmológovia, estetici, filozofi, pedagógovia, študenti filmovej vedy, teoretici a vedeckí pracovníci z Prahy, Brna, Bratislavy a Olomouca, aby diskutovali na tému **Podobnosti a diferencie českej a slovenskej filmovej reči**. Konferencia zaujala českých filmológov Michala Breganta a Václava Kofroňa a rozhodli sa, že zrealizujú ďalšie odborné stretnutie v Českej republike. Do roka sa konala druhá konferencia v juhočeských Poněšiciach. Znena na tému **Hranice (ve) filmu**. Tretie spoločné stretnutie sa uskutočnilo vo Vyšnej Boci na tému **Priestor vo filme** a potvrdilo tradíciu, ktorá trvá dodnes.

Česko-slovenské filmologické konferencie od začiatku každý nepárny rok organizovala slovenská strana a každý páry rok česká strana (s výnimkou roka 2008, kedy sa konferencia v ČR nekonala). Hlavným zámerom organizátora je udržanie kontinuity vo vytváraní priestoru pre dialóg, názorovú konfrontáciu vo svete filmovej vedy a kritiky, ktorý na našom teritóriu v inej podobe neexistuje. Mladí adepti teórie a histórie filmu získavajú možnosť uplatniť svoje prvé vedecké skúsenosti v konfrontácii so skúsenými kolegami. Cieľom je kritická previerka aktuálneho stavu myslenia o filme u nás v konfrontácii so spôsobom uvažovania o filme „vonku.“

CHRONOLÓGIA KONANIA A VYDANÍ ODBORNÝCH TEXTOV Z JEDNOTLIVÝCH KONFERENCIÍ / 1997 – 2013



ilustr. obálky výbraných zborníkov, ktoré vydali ASFK v spolupráci so SFÚ

● I. Podobnosti a diferencie českej a slovenskej filmovej reči

| 6.-9.11.1997 | Štiavnické Bane; Texty publikované: Kino-Ikon 1998 č. 4 | s. 46–74.

● II. Hranice (ve) filmu

| 16.-18.10.1998 | Poněšice | Zborník: Hranice (ve) filmu (ed. V. Kofroň). NFA | Praha | 1999

● III. Priestor vo filme

| 20.-24.10.1999 | Vyšná Boca | Zborník: Priestor vo filme / Space in Film (ed. M. Kaňuch) | SCCA | Bratislava 2000 | s. 187–313.



● **IV. Pohyb (ve) filmu**

| 12.-15.10. 2000 | Mikulov | Texty: Illuminace 13 | 2001 | č. 3 | s. 7–90

● **V. História, čas a rozprávanie vo filme**

| 18.-21.10.2001 | Osrblie | texty: Kino-Ikon 5 | 2001 | č. 2 | s. 125–291

● **VI. Žánr ve filmu**

| 14.-16.11.2002 | Olomouc | Zborník: Žánr ve filmu. NFA | Praha | 2004

● **VII. Zvuk vo filme**

| 27.-29.11.2003 | Bratislava | Texty: Kino-Ikon 7 | 2003 | č. 2 | s. 111–216

● **VIII. Film a národ**

| 18.-21.11. 2004 | Olomouc | Zborník nevyšiel

● **IX. Postava, herec, hviezda vo filme**

| 20.-23.10.2005 | Častá-Píla | Zborník: Postava, herec, hviezda vo filme (ed. M. Kaňuch).
ASFK-SFÚ | Bratislava 2006

● **X. Filmové diváctví**

| 20.-22.10.2006 | Poněšice | Zborník nevyšiel

● **XI. Interpretácia a film**

| 18.-21.10.2007 | Krpáčovo | Zborník: Interpretácia a film (ed. M. Kaňuch) | ASFK-SFÚ | Bratislava 2008

● **V roku 2008 sa plánovaná konferencia na českej strane nekonala**

● **XII. Béla Balázs – chvála filmového umenia**

| 22.-25.10. 2009 | Levoča | Zborník: Béla Balázs – chvála filmového umenia (ed. Martin Kaňuch).
ASFK-SFÚ | Bratislava | 2010

● **XIII. Současný český a slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů**

| 11. -14.11. 2010 | Olomouc | Zborník: Současný český a slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů (ed. L. Ptáček, R. Veselá) | Univerzita Palackého | Olomouc | 2010

● **XIV. Minority a film**

| 16.-18.10.2011 | Topoľčianky | Zborník: Minority a film (ed. M. Kaňuch) | ASFK-SFÚ | 2012

● **XV. Film a kultúrna pamäť**

| 10.-13.10. | Krpáčovo | Zborník príspevkov vyjde na jar 2014