

SLOVENSKÉ KLUBOVÉ HNUTIE PRIŠLO O VEĽKÚ FILMÁRSKU OSOBNOSŤ. ZOMREL REŽISÉR PETER SOLAN.

V sobotu 21.9. v dopoludňajších hodinách skončil významný slovenský režisér a scenárista Peter Solan, jeden z najvýznamnejších filmárov slovenskej novej vlny 60. rokov. Bol tvorcom priekopníckych metód, ktoré pomohli vzniknúť mnohým originálnym filmovým projektom a jeho vlastné diela sa vyznačovali jasným odporom k akejkoľvek totalitnej moci.

V roku 2009 získal Peter Solan **Výročnú cenu Asociácie slovenských filmových klubov za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu**. V roku 2004 bol ocenený Cenou ministra kultúry SR za mimoriadny tvorivý prínos k rozvoju slovenskej kinematografie a v roku 1994 získal najstaršiu slovenskú filmovú cenu, ktorú spoločne udeľujú Slovenský filmový zväz, Únia slovenských televíznych tvorcov a Literárny fond – IGRIC za celoživotné dielo. V roku 2013 mu bolo udelené štátne vyznamenanie Rad Ľudovíta Štúra III. triedy za mimoriadne zásluhy o kultúrny rozvoj Slovenskej republiky, osobitne v oblasti slovenskej kinematografie a šírenie dobrého mena Slovenskej republiky v zahraničí.

Filmové klenoty ako **Boxer a smrť** (1962), **Čert nespí** (1956), **Kým sa skončí táto noc** (1965), ako aj **Prípady Barnabáša Kosa** z roku 1964, ktorý Solan nakrútil podľa scenára Petra Karvaša a Alberta Marenčína, kameramanom bol Tibor Biath a o strih sa postaral Maximilián Remeň, patria dnes do zlatého fondu slovenskej kinematografie. Na všetkých spomínaných filmoch pracoval Solan so slovenskou kinematografickou špičkou a všetky, ako i jeho krátke filmy, sú dodnes súčasťou programu filmových klubov. Len pred nedávnom vydal Slovenský filmový ústav už šiesty DVD titul s filmami tohto vzácného slovenského režiséra – **3x Peter Solan**.

Film **Kým sa skončí táto noc**, ktorý Solan nakrútil podľa scenára Tibora Vichtu so Stanislavom Dančiakom, Mariánom Labudom a Júliusom Pántikom v hlavných úlohách bol s úspechom mnohokrát uvedený na medzinárodných festivaloch a rôznych filmových podujatiach. Jeho reštaurovaná digitálna verzia mala tento rok premiéru na 48. ročníku MFF v Karlových Varoch. A práve týmto dielom v lete Slovenský filmový ústav symbolicky "pokrstil" plne zdigitalizovanú kinosálu bratislavského Kina Lumière, ktoré je zároveň jedným z najstarších filmových klubov na Slovensku.