

20. MFF FEBIOFEST SA SKONČIL. PRINIESOL VÝZNAMNÉ ZMENY A VZBUDIL ZÁUJEM O SLOVENSKÝ FILM.

Jubilejný 20. ročník Medzinárodného filmového festivalu FEBIOFEST 2013 sa začal 15. marca v Bratislave a skončil sa 14. apríla v Prešove. Po skončení prvej, týždeň trvajúcej bratislavskej časti sa dramaturgický výber bohatého programu presunul do ďalších šiestich slovenských miest. 129 filmov v štrnástich programových sekciách videlo v siedmich mestách, v jedenástich kinosálach na 199 predstaveniach 9328 divákov. 3597 divákov prišlo na slovenské filmy! FEBIOFEST tento rok priniesol množstvo noviniek, privítal vyše 40 domácich i zahraničných hostí, pripravil pre divákov zaujímavé sprievodné podujatia a založil významnú tradíciu – súťaž krátkych filmov krajín V4.

20. MFF FEBIOFEST prebiehal v týchto mestách a kinách: Bratislava Kino Lumière ↔ Kino Mladosť ↔ Artkino za zrkadlom ↔ A4 – priestor súčasnej kultúry ↔ FK 35 mm VŠMU ↔ Trenčín – Artkino Metro ↔ Banská Bystrica – FK v Múzeu SNP ↔ Martin – Kino Strojár ↔ Prievidza – FK '93 ↔ Trnava – Kino Hviezda ↔ Prešov Kino Scala

Najviac divákov prišlo na slovenské filmy!

Dvadsať ročník jedného z najvýznamnejších filmových podujatí na Slovensku bol prelomový. Zaradením súťažnej sekcie krátkych filmov krajín V4 sa z doterajšej filmovej prehliadky vyprofilovalo na medzinárodný filmový festival. FEBIOFEST obohatil svoj program a vytvoril nový, otvorený priestor na vzájomnú konfrontáciu kinematografií štátov V4, predovšetkým pre mladých tvorcov. Z päťice filmov, ktoré v súťaži reprezentovali Slovensko si tri odniesli ocenenia.

Bratislavská časť FEBIOFEST-u bola čo do trvania a programu najdlhšia a najpestrejšia. Za sedem dní uviedlo päť bratislavských kín všetkých 129 titulov na 156 predstaveniach. Po skončení prvej časti sa FEBIOFEST postupne presunul do ďalších šiestich miest, kde na divákov čakal dramaturgický výber z programu, vrátane pásma víťazných filmov súťaže krátkych filmov krajín V4. FEBIOFEST trval presne mesiac.

Zo štrnástich sekcií najväčšiu pozornosť divákov pútali dve – obe venované výberu toho najnovšieho a najkvalitnejšieho z českej a slovenskej hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby – **Nový český a slovenský film** a **Český a slovenský dokumentárny film**. Až 38 filmov v programe bolo slovenských. Prišlo si ich pozrieť **3597 divákov**, čo je vyše tretina celkovej návštevnosti. Jedným z najočakávanejších a zároveň najnavštevovanším titulom festivalu bol otvárací film **Môj pes Killer** režisérky Miry Fornay. Po medzinárodnom úspechu na MFF v Rotterdame (Hlavná cena Hivos Tiger Awards) ho FEBIOFEST uviedol slávnostnou slovenskou

premiérou do kín za účasti režisérky, hlavných protagonistov a ďalších tvorcov. Medzi vôbec najvyhľadávanejšie filmy z tohtoročného programu sa zaradili aj ďalšie slovenské novinky ako **Nový život** Adama Olhu, **Najväčšie pranie** Olgy Špátovej, **Absolventi – sloboda nie je zadarmo** Tomáša Krupu, **V tieni** Davida Ondříčka, **Dozvuky** poľského režiséra Wladislawa Pasikowského, nový televízny film režiséra Dušana Trančíka **Hodina dejepisu**, či dokument **Exponáty alebo príbehy z kaštieľa** Pala Korca. Sedem z celkového počtu slovenských filmov v programe bolo uvedených v slovenskej premiére a štyri vo svetovej. Premietania všetkých nových slovenských filmov prebiehali za účasti tvorcov. Tri významné okružie výročia oslávil spoluorganizátor festivalu Slovenský filmový ústav projekciou zreštaurovanej verzie ďalšieho slovenského filmu – **Panna Zázračnica** (r. Š. Uher) v 2K kvalite. Dielo bolo uvedené pri príležitosti 100. výročia narodenia Dominika Tatarku, autora rovnomennej novely, 20. výročia úmrtia režiséra filmu Štefana Uhra a 50. výročia založenia SFÚ.

Najnavštevovanejšie boli európske tituly.

Do prvej desiatky najnavštevovanejších a najvyhľadávanejších titulov v programe patrili európske snímky, ktoré si odniesli ocenenia z prestížnych medzinárodných festivalov. Išlo predovšetkým o filmy zo sekcie **Panoráma – ozveny európskych festivalov** (predstavila štrnásť minuloročných festivalových hitov). Jednou zo štyroch najsledovanejších sekcií bol tiež profilový výber venovaný tvorbe jedného z najvýznamnejších súčasných európskych režisérov –

Profil: Michael Haneke. Z „Hanekeho“ sekcie najviac divákov lákala oscarová snímka **Láska** a jeho skorší film **Funny Games**. Divácky najúspešnejšími filmami zo sekcie **Panoráma** boli hit z MFF Cannes dánskeho režiséra Thomasa Vinterberga **Hon** s Madsom Mikkelsenom v hlavnej úlohe; nezvyčajná belgická roadmovie postavená na skutočnom príbehu hlavného hrdinu **Hasta la vista!** režiséra Geoffreyho Enthowena a víťazný film MFF Benátky, nové dielo juhokórejského režiséra Kim Ki Duka **Pieta**. Pozornosť divákov pritiahli aj **Mlyn a kríž** poľského režiséra Lecha Majewského a americký debut ktorý získal tento rok štyri nominácie na Oscara **Divoké bytosti južných krajín** Benha Zeitlina.

Vítazné filmy súťaže krátkych filmov krajín V4 putovali po celom Slovensku!

V prvom ročníku Súťaže krátkych filmov krajín V4 sa stretlo päť titulov z každého štátu. Súťažili filmy s dĺžkou do 30 minút, ktoré vznikli v období uplynulých 24 mesiacov. Hlavnú cenu poroty získal poľský dokumentárny film **Píšťalka** režiséra Grzegorza Zaricznego. Medzinárodná porota udelila aj dve **Zvláštne ceny**, obe slovenským tvorcom – Ondrejovi Rudavskému za animovaný film **Mesiac** a režisérovi Aramisova za hranú snímku **Cagey Tigers**. **Cenu divákov** získal ďalší slovenský film – hraná snímka **Výstava** Petra Begányiho a Andreja Kolenčika. Slovensko v súťaži reprezentovali aj ďalšie dva filmy – dokument Mareka Janičíka **Kino Svet** a dráma Petra Magáta **Kabát**.

Piate výročné ceny ASFK – najlepší filmový klub je FK Alternatíva, najlepší klubový film Rozchod Nadera a Simin.

Počas slávnostného otvorenia festivalu boli už po piatykrát udelené Výročné ceny Asociácie slovenských filmových klubov v štyroch kategóriách. **Najlepším klubovým filmom** v distribúcii za rok 2012 sa stala iránska Oscarom ocenená snímka **Rozchod Nadera a Simin** (r. A. Farhádí).

Najlepším filmovým klubom za rok 2012 sa stal **FK Alternatíva**, ktorý pôsobí v kine Strojár v Martine. **Výročnou cenou za prínos klubovému hnutiu** tento rok ASFK ocenila zakladateľa filmových klubov a kín filmového diváka v 60. rokoch, filmového distribútora a producenta **Jana Jíru**. **Výročnú cenu ASFK za prínos svetovej kinematografii** si v Bratislave osobne prevzal významný poľský režisér, scenárista, producent, výtvarník, básnik a skladateľ **Lech Majewski**.

Hostia a sprievodné podujatia

Pozvanie na festival prijalo a divákovi svoje filmy osobne predstavilo takmer 40 hostí zo Slovenska a zahraničia. FEBIOFEST privítal významných zahraničných filmárov ako napríklad poľského režiséra **Lecha Majewského**; pozvanie do Bratislavy prijal aj producent maďarského režiséra Bencea Fliegaufa, režisér **András Muhi** a na festival zavítal aj významný český dokumentarista **Karel Vachek** s kameramanom a režisérom **Karlom Slachom**. Všetky nové slovenské filmy uviedli ich tvorcovia, okrem **Miry Fornay** sa s divákmi stretli **Dušan Trančík, Ondrej Rudavský, Palo Korec, Andrej Kolencík, Peter Begányi, Mariana Čengel Solčanská** a mnohí ďalší. **Magda Vášaryová** uviedla film Jiřího Menzla **Postřižiny**, v ktorom stvárnila hlavnú ženskú postavu a pri tejto príležitosti zároveň pokrstila publikáciu Slovenského filmového ústavu *Hrabalovský svet očami Jiřího Menzla* autora Petra Gavaliera. Súčasťou bohatého programu bolo tento rok aj niekoľko zaujímavých sprievodných podujatí – konal sa **Vyšehradský diskusný salón na tému možnosti produkcie, koprodukcie a distribúcie**; koncert, divadelné predstavenie a výstava plagátov.

Všetky informácie o uplynulom ročníku MFF FEBIOFEST nájdete na www.febiofest.sk v sekcii servis pre médiá | Kontakt pre médiá: Eva Rebollo rebollo@asfk.sk

ORGANIZÁTOR 20. MFF FEBIOFEST ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV ĎAKUJE NASLEDOVNÝM SUBJEKTOM A INŠTITÚCIÁM ZA PODPORU A SPOLUPRÁCU

SPOLUORGANIZÁTOR

Slovenský filmový ústav

PODUJATIE PODPORILI

Hlavné mesto Bratislava

PODUJATIE FINANČNE PODPORILI

Audiovizálny fond / Vyšehradský fond

PARTNERI

Poľský inštitút / Maďarský inštitút v Bratislave / České centrum / VŠMU / Kino Lumière / A4 – priestor súčasnej kultúry / SAPA / Slovenská filmová a televízna akadémia / Magyar Filmunio / Bonton Ateliéry Zlín / Národný filmový archív Praha / Kino servis / Chateau Topolčianky / Korytnica / Klapka

HLAVNÝ MEDIÁLNY PARTNER

TA3

MEDIÁLNI PARTNERI

Pravda / Rádio FM / Rádio Devín / .Týždeň / Kinema / Citylife / Euroawk / Film.sk / Festivaly.sk