

ASOCIÁCIA  
SLOVENSKEJCH  
FILMOVÝCH  
KLUBOV

## 44 KAMENNÝCH KÍN A VYŠE 14 TISÍC DIVÁKOV. 18. ROČNÍK FILMOVEJ PREHLIADKY PROJEKT 100 – 2012 SA SKONČIL S ÚSPECHOM.

18. ročník najväčšej filmovej a edukatívnej putovnej prehliadky na Slovensku PROJEKT 100 – 2012 sa skončil 31. decembra. Prehliadka priniesla do slovenských kín ďalších desať výnimočných kinematografických diel a jeden archívny špeciál. Od septembra do konca decembra 2012 si ich na 533 predstaveniach v 44 kinách a filmových kluboch od Bratislavy po Spišskú Novú Ves prišlo pozrieť 14 010 divákov. Unikátny Projekt 100 si už osemnásty rok udržiava na Slovensku stabilnú základňu zapojených kín a rastúci záujem divákov.

Projekt 100 je od roku 1995 jedným z kľúčových filmových a vzdelávacích podujatí v SR. Prináša klasické diela, ktoré tvoria Zlatý fond svetovej kinematografie a exkluzívny výber z toho najzaujímavejšieho zo súčasnej svetovej tvorby. Od vzniku podujatia sa vďaka tejto prehliadke podarilo do kín uviesť už 180 zásadných svetových titulov. Každý ročník prináša desať klenotov, vrátane jedného diela slovenskej či českej kinematografie.

Najnavštevovanejšími titulmi z dramaturgického výberu 18. ročníka prehliadky boli tri medzinárodne najoceňovanejšie filmy roka 2011. Na prvom mieste je britská snímka **HANBA Steva McQueena** – druhý celovečerný film talentovaného režiséra, tematicky a vizuálne naliehavý príbeh so silou generačnej výpovede postavený na hereckom výkone Michaela Fassbendera. Získal Volpiho pohár za najlepšie mužský herecký výkon, nomináciu na Zlatý glóbus v rovnakej kategórii, Cenu FIPRESCI na MFF Benátky 2011, BAFTA Award, British Independent Film Award a vyše 20 ďalších ocenení. Na Slovensku ho vďaka Projekt-u 100 videlo **3297 divákov**. Druhým najvyhľadávanejším filmom v programe bola iránska oscarová snímka **Rozchod Nadera a Simin** Asghara Farhádího. (Oscar 2012 pre najlepšie cudzojazyčný film, Zlatý glóbus pre najlepšie zahraničný film, Zlatý medveď a dve strieborné sošky z MFF Berlinale a vyše 40 ďalších prestížnych ocenení z celého sveta). Videlo ju **2726 divákov**. Nasledovalo nové dielo režisérskeho dua bratov Dardenovcov, ktoré 6. septembra PROJEKT 100 slávnostne otvorilo. Snímka **Chlapec na bicykli** (r. J.-L. a P. Dardenne) je ovenčená Veľkou cenou poroty z MFF Cannes 2011, Európskou filmovou cenou pre najlepšie scenár 2011 a nomináciou na Zlatý glóbus pre najlepšie zahraničný film 2011. V rámci prehliadky ju videlo **1538 divákov**. Ďalšie poradie filmov odpremietaných počas štyroch mesiacov trvania Projekt-u 100 bolo podľa diváckej návštevnosti nasledovné: **Trainspotting** (r. D.

**Boyle), V tme (r. A. Holland), Život Briana (r. T. Jones), Bohémsky život (r. A. Kaurismäki), Čierna mačka, biely kocúr (r. E. Kusturica), Neha (r. M. Šulík), Upír Nosferatu (r. F. W. Murnau) a Čierna Venuša (r. A. Kechiche).**

Všetky uvedené filmy sa v slovenských kinách premietajú z 35mm kópií. Po nástupe digitálnych technológií sa v roku 2013 budú filmy zaradené do prehliadky naďalej premietat' z 35mm kópií, ale vznikne možnosť uviesť ich aj z DCP. Do tohto v Európe unikátneho a ojedinelého podujatia sa v roku 2012 zapojilo 44 jednosálových kín, ktoré ešte neprešli digitalizáciou a pre ktoré sú filmy na 35mm kópiách pri programovaní jedinou možnosťou. Diváci v mnohých regiónoch Slovenska sa tak len vďaka dramaturgii kamenných kín dostanú k najvýznamnejším dielam svetovej kinematografie. Siete miniplexov a multiplexov svojim divákom bohužiaľ neprinesli žiaden z filmov z Projekt-u 100. O zaradenie tohto druhu prehliadky do svojej dramaturgie zatiaľ neprejavili záujem. Zároveň v nich už neexistuje možnosť premietat' filmy na klasickom 35mm filmovom páse. Záujem menších regionálnych kín o účasť v PROJEKT-e 100 naopak rastie.

Súčasťou každoročného výberu prehliadky je vždy aj významné dielo slovenskej, českej, či česko-slovenskej produkcie. Tohtoročným zástupcom bola **Neha** – debut režiséra, scenáristu a pedagóga Martina Šulíka z roku 1991, ktorý sa stal začiatkom dlhodobej tvorivej spolupráce režiséra so scenáristom Ondrejom Šulajom, kameramanom Martinom Štrbom a hudobným skladateľom Vladimírom Godárom. Neha bola posledným celovečerným filmom, ktorý vznikol v štúdiách Koliba. Tento rok ju mali diváci možnosť po dlhom čase opäť vidieť na veľkom plátne, pre ktoré bola nakrútená. 18. ročník Projekt-u 100 potvrdil, že divácky záujem vychutnať si kinematografické skvosty na plátne kina a nie len v osamotení, na obrazovke televízora, či počítača, na Slovensku neúfícha.

**Silvia Dubecká, riaditeľka ASFK:** „Keď sa pred osemnástimi rokmi obe asociácie (AČFK a ASFK) dohodli na forme a vzniku tohto unikátneho projektu, ktorý bol, a odvážim sa konštatovať, že aj podnes je, projektom euópskeho rozmeru a významu, netušili, že pôvodný zámer uviesť 100 dôležitých diel kinematografie prerastie všetky počiatočné predstavy. Do dnešného dňa odpremietaných 180 celovečerných filmov a množstvo krátkych diel dokazuje, že Projekt 100 by nemal byť ohraničený žiadnym číslom. Filmová gramotnosť, ktorú táto prehliadka zdokonaľuje, by sa mala šíriť ďalej a každá nasledujúca generácia divákov by sa mala dozvedieť, ktoré diela sú považované za klenoty histórie i súčasnosti kinematografie. Myslím si, že zakladateľom tejto myšlienky patrí veľká vďaka a rovnako i kompetentným ľuďom, ktorí rozhodujú o tom, ktoré filmy by mali byť v našej distribúcii podporené. Treba neustále pripomínať odkiaľ sme vyšli a kam by mali smerovať naše deti. ASFK je v tomto snažení len akýmsi usilovným poštárom kultúry a vytrvalým bojovníkom s veternými mlynmi.“

Projekt 100 je filmová prehliadka, ktorá sprístupňuje najvýznamnejšie filmové diela novým generáciám divákov. Prostredníctvom svetových noviniek, ktoré pravidelne prezentuje pod svojou značkou anticipuje budúcnosť svetovej i slovenskej kinematografie. Divák v každom regióne Slovenska, ktorý má na

plátne svojho obľúbeného kina možnosť naraz vidieť **Bohémsky život** A. Kaurismäkiho (na novej 35mm kópii); jedno z najstarších diel vôbec **Upír Nosferatu** F. W. Murnaua z roku 1922; kultový **Trainspotting** D. Boylea alebo *oscarovú* snímku zo vzdialeného Iránu **Rozchod Nadera a Simin**, dostáva možnosť cez priamu konfrontáciu týchto filmov premýšľať nielen o vysoko kvalitnom a bezprostrednom umeleckom zážitku, či o vývoji filmového jazyka, ale aj, čo je nemenej dôležité, o premene našej spoločnosti. **Projekt 100 je platformou audiovizuálneho a kultúrneho vzdelávania určenou pre širokú verejnosť.**

**PREHLIADKA PROJEKT 100-2012 SA KONALA VĎAKA SPOLUPRÁCI:**

ORGANIZÁTOR



PARTNERI



PODUJATIE FINANČNE PODPORIL



MEDIÁLNI PARTNERI

Pravda Pravda.sk .týždeň

**film.sk** : RÁDIO\_FM 



**KINEČKO**

**CITYLIFE.SK**  
ČO SA DEJE V BRATISLAVE A OKOLÍ

**festivity.sk**

*Château Japalčianky*

**KORYTNICA**

Všetky informácie o filmoch a jednotlivých ročníkoch PROJEKTU 100 nájdete na [www.asfk.sk](http://www.asfk.sk) / Kontakt pre médiá: Eva Rebollo [rebollo@asfk.sk](mailto:rebollo@asfk.sk)