

Projekt 100 – 2010

16. ročník | 9. 9. – 31. 12. 2010

44 filmových klubov a kín

www.asfk.sk

Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bratislava, Bytča, Dolný Kubín, Dunajská Streda, Handlová, Humenné, Košice, Kremnica, Kysucké Nové Mesto, Levice, Levoča, Lučenec, Malacky, Martin, Modra, Nitra, Nové Zámky, Pezinok, Piešťany, Poprad, Považská Bystrica, Prešov, Prievidza, Rimavská Sobota, Ružomberok, Senica, Sered', Skalica, Spišská Nová Ves, Šaľa, Trenčín, Trnava, Žilina

Užívajte si, ako sa len dá!

Blíži sa jeseň a spolu s ňou na Slovensko prichádza i putovná nekomerčná prehliadka Projekt 100. Už prvý pohľad do jej tohtoročného programu napovedá, že dramaturgia výberu filmov pre tento ojedinelý projekt, ktorý vznikol pri oslave storočnice filmu, sa ani po šiestnástich rokoch nezmenila. Projekt 100 stále prináša skvelé filmy!

Vytrvať v rovnakej dramaturgii, zameranej na kvalitné diela histórie i súčasnosti svetovej kinematografie, bolo správne rozhodnutie. Svedčí o tom aj fakt, že od vzniku prehliadky v roku 1995 prišlo v Čechách a na Slovensku na jej filmy takmer milión divákov. Aj tentoraz ponúkne ocenené diela, ako sú *Biela stuha* Michela Hanekeho alebo sociálna dráma *Fish Tank* Andrey Arnold, ale i také, ktoré síce žiadnu cenu nedostali, ale bez ich existencie by dejiny kinematografie neboli úplné. Mám na mysli napríklad slávnú adaptáciu chandlerovky *Hlboký spánok*, ale uvedené budú tiež čierna komédia *Harold a Mau-de* i najnovší film Andrzeja Wajdu *Svätá tráva*. Predstaví sa aj Woody Allen, a to hneď dvakrát. Ako režisér vo svojej novinke z Manhattanu *Užívaj si, ako sa len dá!* a ako herec v adaptácii vlastnej divadelnej hry *Zahraj to znovu, Sam*. Do našich kín sa dostane aj *Muž z Londýna* Bélu Tarra, Kaurismäkiho *Zmluva s vrhom* i koprodukčná snímka *Prežiť svoj život* Jana Švankmajera.

Rovnako ako vlni i tento rok sa do Projektu 100 zapojilo 44 kín od Bratislavy až po Humenné, ale tentoraz je medzi nimi popri filmových kluboch až 9 viacsálových kín Cinemax, ktoré patria na Slovensku k najnavštevovanejším a ponúkajú kvalitné podmienky projekcií. A tie si filmy Projektu 100 rozhodne zaslúžia. Takže, vyberte si svoj film, choďte do kina a užívajte si, ako sa len dá!

MIRO ULMAN

Švankmajer sa hrá s imagináciou diváka

Scenárista, výtvarník a režisér animovaných filmov Jan Švankmajer (1934) je jednou z najvýznamnejších osobností českého filmu. Je originálny a špecifický tvorca, ako každé jeho dielo. Zatiaľ všetky jeho dlhometrážne filmy *Něco z Alenky*, *Lekce Faust*, *Spiklenci slasti*, *Otesánek* a *Šílení* boli uvedené v našich filmových kluboch, ten najnovší, ktorým je čierna komédia *Prežiť svoj život*, bude mať premiéru práve v prehliadke Projekt 100. Na jej slávnostnom otvorení, len dva dni po skončení prestížneho MFF Benátky, kde sa film premieta v nesúťažnej sekcii, ho Švankmajer osobne uvedie. Premiéra jeho koprodukčnej česko-slovenskej novinky, ktorá je nezvyklou kombináciou hraného a animovaného filmu a Švankmajer sa v nej snaží poukázať aj na to, že sen je druhým životom človeka, bude výnimočná i tým, že slovenským divákom sa predstaví o dva mesiace skôr ako v Švankmajerovej domovine.

Film *Prežiť svoj život* vznikol na základe vášho osobného sna. Je to pravda? A čo zo sna bolo pre vás impulzom pre jeho nakrútenie?

– Skutočne, začiatok filmu je až do prebudenia môj autentický sen. Keď som sa totiž prebudil, hovoril som si, že to vyzerať ako začiatok nejakého filmu. A tak sa aj stalo. Sny sú ale rôzne. Niektoré sú naliehavejšie než druhé. Vieme, že nevedomie, ktoré prostredníctvom nich s nami komunikuje, nám



Režisér Jan Švankmajer v úvode svojho filmu *Prežiť svoj život*.

FOTO ASFK

chce povedať niečo dôležité, niečo, čo človek vytesnil bez toho, aby sa to pokúsil riešiť. Vo filme je ale zaradený ešte jeden môj sen z detstva: O cudzích vojakoch. To, čo rozpráva Evženovi kolega v práci, je môj detský príbeh.

S myšlienkou nakrútiť film, ktorý by zobrazoval stret dvoch svetov – reality a sna – ste sa pohrávali už dlhšie. Film máte teraz hotový. Vyvíjal sa počas jeho výroby aj váš postoj k tomu, ako sa život a sen navzájom ovplyvňujú, čo majú spoločné a čo odlišné?

– Sen a realita si v našom živote vymieňajú miesta. Sen nás upozorňuje na naše nevyriešené vnútorné problémy, plní nám najtajnejšie priania a používa na to obrazy z nášho reálneho života. Ale na druhej strane je potrebné rozlišovať medzi „manifestným“ a latentným obsahom sna.

Ako hovorí anotácia filmu, jeho hlavný hrdina Evžen má strach zo života – možno aj preto uniká do snov. Sen je ale druhý život, v ktorom tiež môže-

me mať strach. Je vôbec možné skryť sa pred životom? A pred vlastnými myšlienkami?

– Medzi strachom v reálnom živote a strachom v sne je zásadný rozdiel. Strach v sne, o ktorom by som skôr hovoril ako o úzkosti, na seba posielame sami. Trestáme sa tak, lebo aj úzkostné sny sú naše splnené priania.

Vaše postavy, podobne ako Evžen vo filme *Prežiť svoj život*, sa často v niečom vymykajú z normálu. Paradoxne práve vďaka tejto odlišnosti sú blízke bežnému človeku, pretože každý by v sebe vedel nájsť určitú formu „vyšinutosti“. Je to dôvod prečo sú vaše postavy práve také?

– Nemyslím si, že Evžen je vyšinutý jedinec. Len na rozdiel od nás nájde odvahu k realizácii nášho najtajnejšieho priania – splynúť opäť so svojou matkou. Odvahu vrátiť sa do prenatálneho stavu, v ktorom bolo tak bezpečne.

Film vznikol ako kombinácia klasickej papierikovej animá-

cie, konkrétne fotografií hercov, s hranými pasážami. Pri *Šílení* ste improvizovali, *Otesánek* vznikol podľa technického scenára, ako ste tvorili tento film?

– Technika, ktorú som zvolil, sa ukázala oveľa komplikovanejšia, než som pôvodne čakal. Scenár bol napísaný pre normálny hraný film, čiže si vyžiadala značné úpravy. Je pravda, že táto technika umožnila využitím koláže obohatiť scenár o nové prvky. „Šfantasknila“ ho a príbeh sa rozrástol o symbolickú rovinnu, čo ho priblížilo snu. Pri nakrúcaní ale veľmi nešlo improvizovať, naopak, na animované pasáže sme dokonca mali obrázkový scenár. Výhodou bolo, že film sa celý nakrúcal v ateliéri, i hrané časti. Herci hrali pred veľkými fotografiami prostredia. Búd sa herci „trifali“ do animovaných záberov alebo animátori do hraných. Než sme vôbec začali nakrúcať, tak sme niekoľko mesiacov nakrúcali skúšky, ako to vôbec robíť. Museli sme napríklad vymyslieť, ako budú fotografie hercov hovoríť, pretože film má veľa dia-

lógov, alebo ako archivovať také množstvo fotografií i mnohé ďalšie veci.

Na filme ste spolupracovali so slovenským kameramanom Jurajom Galvánkom, ktorý je aj slovenským koproducentom filmu. Nie je to vaša prvá spolupráca, vaším kameramanom bol aj na filmoch *Otesánek* a *Šílení*. Prečo práve on? Musí mať kameraman na prácu s vami špecifické danosti?

– Pracoval som s množstvom kameramanov, asi najdlhšie so Svatoplukom Malým, s ktorým som nakrúcal už svoj prvý film. Keď som mal v Čechách problémy, nakrúcal som s Jurajom v slovenskom Krátkom filme snímku *Do pivnice*. Juraj mi bol „prideľný“, predtým sme sa nepoznali. A keďže sa mi s ním robilo dobre (nechcel veľa svietiť, nechal ma pozrieť do kamery, bol rýchly, neotravoval s kameramanskými „výmyslami“), tak som sa na neho obrátil, keď som potreboval kameramana na *Otesánku* a už u mňa zostal. Pri filme *Prežiť svoj život* je ale treba povedať, že hlavný ťarchu nakrúcania mal kameraman Honza Růžička.

O filme ste povedali, že to bude komédia, na ktorej sa nikto nezasmee. Bude to podľa vás potom ešte komédia?

– Všetko, čo nie je tragédia, je komédia.

A čo vlastne znamená názov filmu *Prežiť svoj život*? Dá sa vysvetliť na toľko spôsobov, že vaša interpretácia by mohla byť nenápadným kľúčom k filmu...

– Fakt, že tento názov je viacvýznamný, je jeho prednosťou. Nehodlám ho o túto prednosť pripraviť tým, že by som uprednostňoval jeden výklad. Do pri svojich filmoch vlastne ani nikdy nerobím. Počítam s imagináciou diváka.

SIMONA NŤOVÁ

Program spestria dva krátke slovenské filmy

V programe prehliadky Projekt 100 sa príležitostne uvádzajú krátke filmy. Zvyčajne sa premietajú ako pred filmy celovečerných snímok. Tento rok sa vďaka tejto možnosti k divákovi dostanú dve dielka, ktoré stoja za pozretie. Animovaný hudobný film *Kamene* Kataríny Kerekesovej a hraný príbeh s filozofickou pointou *X=X+1* Juraja Krasnohorského.

Kerekesovej film *Kamene*, ktorý bude uvedený ako predfilm Švankmajerovej snímky *Prežiť*



Kamene

FOTO ASFK

svoj život, hovorí o dvoch princípoch fungovania sveta, o mužsko-ženských vzťahoch i o tom, čo dnes žijeme. Aj tak by sa dal parafrázovať jeho príbeh, ktorý sa odohráva v kameňolome. V ňom pracuje desať mužov, zabehnutých v stereotypnom automatizme, ktorí sa stali podobní kameňom. Ich rytmus života naruší až príchod ženy predáka. Tá vnáša do tohto priestoru cit a ľudskosť, no čoskoro pochopí, že kameňolom nie je miesto pre jej život. V slepej túžbe po láske a dieťati bojuje s pokušením zabíť.

V druhom krátkom filme vstupuje niekoľko mužsko-ženských dvojíc. Jeho ideou ale nie je



X=X+1

FOTO ASFK

konfrontácia ich prístupov k životu, režisér Juraj Krasnohorský vo svojej snímke *X=X+1* prostredníctvom týchto párov reflektuje postoj človeka ako takého k vlastnej existencii. Niekoľko partnerských dvojíc vo filme otvorí dvere a vojde k sebe domov. Za nimi ale stále vchádzajú nové a nové páry, no vchádzajú akoby donekonečna. Film, ktorý vznikol podľa scenára vypracovaného na základe matematických princípov, si tak spolu s divákom kladie otázku: Kto tu bol prvý? Premieňať sa bude ako predfilm novinky Woodyho Allena *Užívaj si, ako sa len dá!*.

(sim)

Ešte viac o Projekte 100

Programová príloha v SME prináša o Projekte 100 základné informácie. Oveľa viac o jej filmoch však záujemcovia nájdu v bulletine prehliadky, ktorý tento rok už po ôsmykrát vychádza ako Zvláštne vydanie septembrového čísla mesačníka o filmovom dianí na Slovensku Film.sk. Obsahuje recenzie na všetky filmy prehliadky od renomovaných autorov, profily a filmografie režisérův, kompletný program Projektu 100, ale aj jeho štatistiku, súpis doterajších titulov a ďalšie informácie. Film.sk nájdete na jeho predajných miestach i na www.filmsk.sk.

(sim)

Biela stuha

Téma rodiny má v tvorbe Michaela Hanekého výrazné postavenie. V predchádzajúcich snímkach, napríklad *Funny Games* či *Utajený*, bola ideálnym harmonickým prostredím, do ktorého zvonku zasiahlo násilie. V *Bielej stuhe* figuruje násilie tiež, no ako deštruktívny prvok tensoraz vychádza priamo z vnútra rodiny.

Pokoj v nemeckom protestantskom malomeste nečakane naruší niekoľko záhadných udalostí. Pri návrate z jazdeckého výcviku sa pádom z koňa zraní miestny doktor. O pár dní neskôr zahynie pri práci roľníkova žena.

Záhadnosť týchto udalostí začne v obyvateľoch vzbudzovať pocity strachu a podozrievavosti. Všade neustále cítiť násilie – v ovzduší, vo vzťahoch i postavách. Je však neviditeľné. Haneke totiž neukazuje to, čo by divák mohlo zaujímať, necháva ho v pomalom, až dusivom očakávaní stáť za dverami, a tak udalosti ostávajú vecou jeho predstavivosti. K svojskej interpretácii násilia prispieva aj vizuálna stránka filmu. Pôvodne bol nakrútený na farebný materiál a neskôr postprodukčne „odfarbený“. Jeho finálna čiernobiela podoba na jednej strane eli-



minuje dobové nepresnosti (kostýmy, scenéria), na druhej strane farba odráža plochosť a súčasne zvrátenosť činov postáv. Monochromatické nazeranie na svet, rozdelené podľa pravidiel na faľšnú čerň (dospelé postavy) a panenskú belosť (nevinné deti), sa vytráca. V *Bielej stuhe* je zrejme, že trest nie je vždy správnym riešením a nie vždy sú ľudia takými, akými sa zdajú byť.

ZUZANA ŠTEFUNKOVÁ

■ Das weiße Band – Eine deutsche Kindergeschichte * SRN / Rakúsko / Francúzsko / Taliansko * 2009 * čb * 144 min. * MP 12 * české titulky * psychologický

■ Réžia a scenár: Michael Haneke * Kamera: Christian Berger * Strih: Monika Willi * Hrajú: Christian Friedel, Leonie Benesch, Ulrich Tukur, Ursina Lardi, Burghart Klausner, Rainer Bock, Susanne Lothar, Steffi Kühnert a ďalší

■ Ocenenia – 2009: Zlatá palma, Cena FIPRESCI – MFF Cannes * Zlatý glóbus za najlepší cudzojazyčný film * najlepší európsky film, najlepšia réžia (M. Haneke), najlepší scenár (M. Haneke) – Európske filmové ceny * Cena FIPRESCI za najlepší film roku – MFF San Sebastian * 2010: nominácie na Oscara za kameru a najlepší zahraničný film

Fish Tank



Sociálna dráma britskej režisérky Andrey Arnold *Fish Tank* je situovaná do prostredia okrajovej, neosobnej a emočne prázdnej štvrte anglického Essexu. Jej hlavnou hrdinkou je dospievajúca Mia, ktorá žije v neúplnej rodine s matkou a nevlastnou sestrou. Nedostatok autority zo strany rodiča a liberálna výchova ju vedú k neustálym konfliktom s rovesníkmi. Bitky, hádky a tanec sú jediné, čo vo svojom živote pozná až do dňa, kedy si jej matka privedie domov nového priateľa, ktorý sa stane objektom záujmu oboch.

Výrazný sociálny aspekt príbehu vytvára aj vizuálne akustická stránka filmu. Kamera v istých momentoch z tesnej blízkosti pozoruje tváre postáv a ich mimické prejavy, aby v nasledujúcom rozochvenom a nestálom obraze sledovala emóciami nabitý útek či inú z foriem filtrovania negatívnej energie. Slangový prejav vnáša do príbehu ráz neštylizovanej autentickosti okraja anglickej spoločnosti, v ktorej sú bontón a vyberané spôsoby britskej smotánky len prázdnyimi pojmami. Drsné a neštylizované prostredie doplnia neherecký prejav Katie Jarvis v úlohe pätnásťročnej Mii,

■ Fish Tank * Veľká Británia * 2009 * far. * 123 min. * MN 15 * české titulky * sociálna dráma

■ Réžia a scenár: Andrea Arnold * Kamera: Robbie Ryan * Strih: Nicolas Chaudeurge * Hudba: Liz Gallacher * Hrajú: Katie Jarvis, Michael Fassbender, Kierston Wareing, Rebecca Griffiths, Harry Treadaway, Sydney Mary Nash, Grant Wild, Sarah Bayes a ďalší

■ Ocenenia – 2009: Cena poroty ex aequo – MFF Cannes * Zvláštna cena poroty, Zlatá plaketa pre najlepšieho herca vo vedľajšej úlohe (M. Fassbender) – MFF Chicago * najlepší britský film – Ceny BAFTA * najlepšia réžia (A. Arnold), najsubnejší začiatok (K. Jarvis) – Britské nezávislé filmové ceny * nominácie na Európske filmové ceny za najlepší film, herečku a réžiu

ktorá na plátne stvárnila samu seba. Nezávislá režisérka Andrea Arnold tematicky aj vizuálne nadväzuje na sociálne orientovaných tvorcov britskej sociálnej drámy, ako sú Mike Leigh, Ken Loach či bratia Dardennovci. Jej výrazný ženský rukopis citlivo mapuje úskalia nežného pohlavia v neľahkom svete spoločenskej prázdnoty bez hodnôt.

ZUZANA ŠTEFUNKOVÁ

Muž z Londýna

Po filmovej adaptácii románu Georgesa Simenona z roku 1943 sa jeho čiernu zápletku podujal obnoviť významný predstaviteľ súčasnej európskej kinematografie, maďarský režisér Béla Tarr.

Mailon je nočný strážca vo francúzskom prístave. Z veže s panoramatickým výhľadom voyeuristicky sleduje dianie v doku. Raz v noci zbadá dvoch mužov, vymieňajúcich si kufor, medzi ktorými dôjde k potýčke – jeden sa topí v mori a druhý uniká. Mailon sa stáva svedkom vraždy, no rozhodne sa z vody vytiahnuť kufor. Šesťdesiatšesť britských libier je pre chudobného Francúza

vykúpením... Táto zápleтка filmu je však pre Bélu Tarra len zámienukou pre jeho majstrovsky slastné opojenie z formy. Pomalé kruhové jazdy kamery vytvárajú nekonečne dlhé, no pohlcujúce zábery, ktoré režisér neprerušuje náhlým strihom, ale necháva ich v divákovi doznieť. Niekoľko využije vnútrozaberovú montáž, inokedy mu pomôže zatmievačka. Čiernobiely materiál dáva vyniknúť fyziognómii postáv, detailom ich tváří. Najmä úsporné, no o to účinnejšie herectvo českého herca Miroslava Krobota sa ukázalo ako správna voľba pre tichého, vnútorne nerozhodného a navonok kamenného antihrdinu. Celkovú „noirovskú“ atmosféru dotvára dnes už neoddeliteľná súčasť Tarrových filmov – hudba Mihályho Víga s rozvlácnymi tónmi akordeónu. Pred absolútnym tichom dáva Tarr prednosť večne sa opakujúcemu industriálnemu búchaniu kladiva o nákovu, pripomínajúcemu rytmus srdca, či pravidelnému výzvanu zhrdzavených lán alebo úderom palice do biliardových gúľ.

Snímkou *Muž z Londýna* sa Tarrovi podarilo nakrútiť divácky prístupnejší film (oproti predchádzajúcim), a to aj napriek tomu, že si zachoval svoj jedinečný a podmanivý režijný rukopis, ktorý diváka hypnoticky pripútava k plátne.

NINA ŠILANOVÁ



Harold a Maude

■ Harold and Maude * USA * 1971 * far. * 92 min. * MP * české titulky * čierna komédia

■ Réžia: Hal Ashby * Scenár: Colin Higgins * Kamera: John Alonzo * Strih: William A. Sawyer, Edward Warschilka * Hudba: Cat Stevens (piesne) * Hrajú: Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Cyril Cusack, Charles Tyner, Ellen Geer, Eric Christmas, Hal Ashby a ďalší

■ Ocenenia – 1972: nominácie na Zlatý glóbus v kategóriách najlepší herec a herečka v muzikáli / komédii * 1974: Hlavná cena Zlatý klas – MFF vo Valladolide

V dobe svojho vzniku bol film *Harold a Maude* prijatý skôr vlažne. Dnes, po štyridsiatich rokoch, nadchýna návštevní-

kov filmových klubov po celom svete, napriek tomu, že je tak silno spätý so spoločensko-politickou situáciou, v ktorej sa Spojené štáty nachádzali na prelome 60. a 70. rokov minulého storočia.

Hrdinami čiernej a zároveň mimoriadne dojemnej komédie Hala Ashbyho sú dvaja stratenci – sotva dospelý zasmušilý čudák Harold a bláznivá Maude, ktorej tiahne na osemdesiat. Na prvý pohľad tvoria celkom nepravdepodobný pár, zblízuje ich však to, čo z oboch robí cudzincom vo svete, ktorý ich obklopuje. Sú iní a nedokážu sa vtisnúť do úloh, ktoré im spoločnosť prisúdila. Maude sa riadi heslom: „Každý deň niečo nové!“ a odmieta odovzdať čakať na koniec. Život aj smrť chce mať vo vlastných rukách. Harold zasa našiel záľubu v inscenovaní samovrážd na rôzne spôsoby. Smrť ich priťahuje oboch, hoci každého trochu inak. Ich



zaujatie smrťou však nie je prejavom nechuti k životu, ale naopak – túžby po živote, naplnenom zmyslom.

Nie náhodou sa *Harold a Maude* vo filme prechádzajú po cinetóre, posiatom kamennými náhrobkami vojakov, padlých vo Vietnamskej vojne. A nie je to ani jediný moment, ktorý v Ashbyho snímke pripomína, ako sa v priebehu 20. storočia ľudská viera v zmysel života a smrti otriasala

v základoch. Cat Stevens v jednej z pesničiek, ktoré vo filme zaznejú, ponúka jednoduché posolstvo: „Ak chceš spievať, spievaj. A ak chceš byť slobodný, buď nim.“ Harold a Maude to skúšajú po svojom bez ohľadu na to, čo si o nich kto pomyslí. Porušujú pri tom všetky možné konvencie, vrátane filmových. Vďaka tomu tvoria jednu z najneobyčajnejších mileneckých dvojíc v dejinách filmu.

PAVEL SMEJKAL

Adaptácia Chandlerovho románového debutu *Hlboký spánok* je klasikou filmu noir. Týmto termínom publicisti s istým časovým odstupom začali označovať štýl, najvýraznejšie prítomný v hollywoodskej produkcii 40. a čiastočne 50. rokov minulého storočia. „Čierne“ filmy boli zvyčajne detektívkami alebo kriminálkami s prímiesou melodrámy a s charakteristickou výtvarnosťou. Príbehy zločincov, podvodníkov, súkromných očíek, boxerov či alkoholikov sa odohrávali zväčša pod rúskom tmy. Kameramani, inšpirovaní okrem iného nemeckým expresionizmom, akcentovali temnú atmosféru nočného života vysokým kontrastom čiernej a bielej a osvetlením, „kresliacim“ zlovestné tieň postáv a predmetov. Filmové rozprávania diváka neraz privádzalo do neistoty.

Film *Hlboký spánok* spĺňa všetky spomínané charakte-

Hlboký spánok



ristiky. Jeho hlavným hrdinom je samotársky detektív Philip Marlowe, najatý istým starnúcim generálom, aby sa postaral o prípad vydierania jednej z jeho dcér. Neostane však iba pri vydieraní.

Marlowe postupne odкрýva nové súvislosti a ďalšie zločiny, vrátane niekoľkých vražd, a do celej veci sa zamotáva aj citovo – aj keď je to sotva to správne slovo. „Zbraň“ staršej z generálových dcér sú

■ The Big Sleep * USA * 1946 * čb * 113 min. * MP 12 * slovenské titulky * kriminálny

■ Réžia: Howard Hawks * Námet: Raymond Chandler – rovnomenný román (1939) * Scenár: William Faulkner, Leigh Brackett, Jules Furthman * Kamera: Sid Hickox * Hudba: Max Steiner * Strih: Christian Nyby * Hrajú: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Martha Vickers, John Ridgely, Louis Jean Heydt, Elisha Cook Jr., Regis Toomey, Sonia Darrin a ďalší

totiž jediným, s čím si Marlowe nakoniec neporadí. A ani sa veľmi nesnaží. V ére Haywoodského mala erotika v hollywoodskom filme podobu náznakov a inotajov. O to atraktívnejšie je z dnešného pohľadu iskrenie medzi hlavnými postavami, ktoré v snímke *Hlboký spánok* stvárňujú Humphrey Bogart a Lauren Bacall.

PAVEL SMEJKAL

Prežiť svoj život



Jan Švankmajer sa vo svojom poslednom filme *Prežiť svoj život* vrátil ku klasickej papierikovej animácii, ktorú sám prirovnáva k animácii zo starých večerníkov. Hlavný hrdina jeho snímky Evžen žije dva životy. Reálny a snový. Zatiaľ čo v reálnom ži-

vote má neatraktívnu manželku Miladu, v tom snovom sa stále znova a znova stretáva s tajomnou a mladou milenkou Evženiou. Uvedomuje si, že jeho sny musia mať hlbší význam, a preto vyhľadá psychoanalytičku. Metóda kombinácie hraných

scén s papierikovou animáciou, konkrétne s fotografiami hercov, mu umožňuje plynule prelínať oba spomínané svety. Detaily tváří (živých) hercov tvoria podstatnú časť filmu. Rovnaký dôraz kladie aj na animované scény, ktoré surrealistickému umelcovi zasa umožňujú povoliť uzdu fantázií a preniesť sny na filmové plátno. Na vytvorenie ilúzie reči animátori vytvorili množstvo fotografií s ústami hercov, prehovárajúcimi jednotlivé hlásky abecedy.

Absurdity bývajú súčasťou našich snov, len sú trochu pokriveným obrazom našej reality. Divák sa preto pri filme o snoch nepozastaví napríklad nad tým, že starena, ktorá je „alter egom“ hlavného hrdinu, kočkuje starú pec, že sa v oknách objavujú gigantické ženské ruky, lakujúce si nechty, alebo že na stene v ordinácii doktorky Holubovej sa pobjie obraz Freuda s obrazom Junga. Režisérův rukopis je tu citelný pri každom zábere i každej animácii. Lichtenbergov citát z úvodu fil-

mu, že: „Až spojenie sna a reality vytvára plný ľudský život,“ tak charakterizuje nielen toto konkrétne dielo, ale celú Švankmajerovu tvorbu.

NINA ŠILANOVÁ

- *Prežiť svůj život* * Česká republika / Slovenská republika * 2010 * far * 105 min. * MP 15 * psychoanalytická komédia
- Námet, scenár, výtvarník a réžia: Jan Švankmajer * Kamera: Jan Růžička, Juraj Galvánek * Strih: Marie Zemanová * Animácia: Martin Kublák, Eva Jakoubková, Jaroslav Mrázek * Hrajú: Václav Helšus, Klára Issová, Zuzana Kronerová, Emília Došeková, Daniela Bakerová, Marcel Nemeč, Jana Olřhová, Pavel Nový a ďalší
- **Predfilm: Kamene** * Slovenská republika * 2010 * far. * 26 min. * Námet, scenár a réžia: Katarína Kerekesová * Kamera: Peter Hudák * Hudba: Marek Piaček * Animácia: Ivana Šebestová, Slávka Bíliková, Katarína Kerekesová, Leevi Lehtinen

„Ukecaný“ neurotik z New Yorku sa po filmárskych „potulkách“ Európou (s menšími zastávkami doma) vracia späť do „veľkého jablka“, aby sa vo svojom poslednom filme vyzorprával z neurozy a spoločenskej deprívácie. Tentoraz si nasadzuje tvár arogantného „génia“ s črtami Larryho Davida, komika židovského pôvodu, ktorý je drsnejším a egoistickejším dvojníkom samotného Woodyho Allena.

Nadpriemerne inteligentní ľudia to v bežnom živote nikdy nemali ľahké. Pre svoje vysoké IQ sa často stávajú obeťami spoločenskej šikany, to ale nie je prípad hlavného hrdinu filmu *Užívaj si, ako sa len dá!*. Kvantový mechanik Boris Yellnikoff svoj intelekt používa ako zbraň, no i „majster kat“ sa niekedy utne.

Woody Allen sa vo svojich filmoch často a rád prezentuje ako čudák s ťažko uchopiteľnou povahou, ktorého existencia je viac reálna na plátne ako v skutočnom živote. Inak tomu nie je ani v snímke *Užívaj si, ako sa len dá!*. Ak divák dešifruje názov filmu prostredníctvom latinského prí-

Užívaj si, ako sa len dá!



slovia „Nomen est omen“ („Meno je osud“), porozumie predstave režiséra a scenáristu v jednej osobe, užívajúceho si remeslo plnými dúškami. Film totiž kombinuje náhodu, sentiment, čudáctvo, romantiku, afekt a ďalšie ľudské neuhy do jednotného kontextu, v ktorom vytvára rad úsmev-

ných, chvíľami až bláznivých situácií. A keďže si režisér svoje autorstvo a dominanciu nad príbehom uvedomuje, hlavného hrdinu necháva vystúpiť zo svojej úlohy, aby v brechtovskom štýle pokonverzoval a zároveň skontroloval záujem divákov v sále.

ZUZANA ŠTEFUNKOVÁ

- *Whatever Works* * USA * 2009 * far. * 92 min. * MP 12 * české titulky * romantická komédia
- Réžia: Woody Allen * Kamera: Harris Savides * Hudba: rôzne skladby a piesne * Strih: Alisa Lepselter * Hrajú: Ed Begley Jr., Patricia Clarkson, Larry David, Conleth Hill, Michael McKean, Evan Rachel Wood, Henry Cavill, John Gallagher Jr., Jessica Hecht, Carolyn McCormick a ďalší
- **Predfilm: X=X+1** * Slovenská republika * 2009 * far. * 15 min. * Scenár a réžia: Juraj Krasnohorský * Kamera: Andra Tévy * Strih: Marek Kráľovský * Animácia: Michal Struss, Mirán Villarís * Hrajú: Mirka Partlová, Juraj Loj, Lucia Sípsová, Milan Ondřík, Zuzana Moravcová, Václav Jiráček, Danica Jurčová, a ďalší * Ocenenia – 2010: nominácia na národnú filmovú cenu Slnko v sieti za najlepší krátky hraný film * Zvláštne uznanie – 26. MFF Festroia Setubal, Portugalsko

Svätá tráva



Svätá tráva alebo puškovec je rastlina, ktorá rastie pri vode. Charakterizuje ju výrazný zápach blata, hnojúcich rýb a ílu. Takzvaná aróma smrti. Andzej Wajda sa pri svojom najnovšom filme pod názvom tejto rastliny už po štvrtýkrát vrátil k tvorbe klasika poľskej literatúry Jaroslawa Iwaszkiewicza. Jeho novela *Tatarak* je príbehom Marty, ktorá sa spolu so svojim manželom v po vojnovom období vyrovnáva so stratou dvoch synov. Upína sa na mladého a prostého chlapca Boguša, s ktorým sa postupne zblízuje. Krátka Iwaszkiewiczova próza ale tvorí len kostru celého diela. Ťažko by s ňou Wajda vystačil na dlhometrážny film. No to, čo sa nepodarilo scenáristom, nakoniec vymyslel život sám. Celému filmu totiž dodala zmysel až predstaviteľka Marty, herečka Krystyna Janda. Ona Wajdovi navrhla, že film doplní o vlastné spovede o smrti manžela, významného poľského kameramana Edwarda Klośińskiego, ktorý zomrel na rakovinu pľúc v čase nakrúcania filmu. Statické zábery z izby, v ktorej sa Janda so stoickým pokojom spovedá a dramaticky prednáša svoje zápisky z posledných dní, strávených s manželom, tak tvoria najsilnejšiu časť celej snímky.

- *Tatarak* * Poľsko * 2009 * far. * 85 min. * MP 15 * slovenské titulky * dráma
- Réžia: Andrzej Wajda * Námet: Jarosław Iwaszkiewicz, Sándor Márai, Krystyna Janda * Scenár: Andrzej Wajda * Kamera: Paweł Edelman * Strih: Milenia Fiedler * Hudba: Paweł Mykietyń * Hrajú: Krystyna Janda, Paweł Szajda, Jan Engler, Jadwiga Jankowska-Cieślak, Julia Pietrucha, Roma Gąsiorowska, Krzysztof Skonieczny, Paweł Tomaszewski, Mateusz Kościukiewicz a ďalší
- Ocenenia – 2009: Cena Alfreda Bauera – MFF Berlín * Cena FIPRESCI – Európske filmové ceny

Wajda vo filme vytvoril tri roviny, pre ktoré je spoločný hlavný motív smrti. Prvou je príbeh Marty a Boguša, druhou je priznaný film vo filme a treťou sú výpovede herečky. Napriek ich silnej emocionálnej hĺbke a všadeprítomnej smrti film ale nepodobí depresívne a neskľzava ani k citovému vydieraniu. Civilné herectvo a charizma hlavnej hrdinky sú hlavnými tromfami *Svätej trávy*. Kto uverí jej hereckým kreáciami, toho sa film dotkne. A Krystyna Janda hrá skutočne majstrovsky.

NINA ŠILANOVÁ

Zahraj to znovu, Sam

Allan Felix je redaktorom filmového magazínu a v kine by najradšej presedel celé dni. Tam sa totiž môže identifikovať s výnimočnými hrdinami a prežívať dobrodružstvá aj romantické vzplanutia. Vlastný život mu pripadá zúfalo priemerný. Manželku unudil, a tak ho opustila. Teraz je odkázaný na „dohadzovačskú“ pomoc priateľov a rady Humphreyho Bogarta. Ten sa mu zjavuje v predstavách a našepkáva mu chlapácke repliky, ktoré v starých detektívkach odzbrojili každú ženu. No Allan nie je Bogart a aj doba je iná.

Filmová komédia *Zahraj to znovu, Sam* v réžii Herberta Rossa, nakrútená podľa rovnomennej divadelnej hry Woodyho Allena, predznamenáva špecifický druh humoru a autorský štýl, ktorým sa Allen preslávil ako filmový režisér. K jeho klasickým snímkam ako *Annie Hall*, *Hana a jej sestry* či *Pozor na Harryho* má Rossov film paradozne bližšie, než Allenove debutantské režijné pokusy, nakrútené v rovnakom čase. Ide o vôbec prvý film, v ktorom sa diváci stretávajú s postavou neurotického hypochondra, trochu intelektuála a trochu meštiaka,

známeho v Allenovom nenapodobiteľnom stvárnení zo spomínaných filmov.

Komika snímky *Zahraj to znovu, Sam* vychádza z konfrontácie dvoch celkom odlišných filmových svetov: klasického sveta a „nového“ Hollywoodu. Aj tento cinefilský rozmer je pre neskoršiu tvorbu Woodyho Allena príznačný. Nezáleží na tom, či si prísvojuje motívy z diel Bergmana, Felliniho či z kultovej melodrámy *Casablanca*, pre zasväteného diváka je táto hra v Allenovom podaní vždy zábavná.

PAVEL SMEJKAL

- *Play It Again, Sam* * USA * 1972 * far. * 86 min. * MN 15 * české titulky * komédia
- Réžia: Herbert Ross * Námet: Woody Allen – divadelná hra * Scenár: Woody Allen * Kamera: Owen Roizman * Hudba: Billy Goldenberg * Strih: Marion Rothman * Hrajú: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Jennifer Salt, Viva a ďalší.



Zmluva s vrahom

Henri Boulanger je osamelý „skrachovaneč“ v cudzom anglickom svete. Pre svoj francúzsky pôvod patrí medzi prvých, ktorí po pätnástich rokoch práce prídu o zamestnanie. Aj posledná iskra nádeje tak v jeho neúspešnom živote zhasne. Jediným riešením sa pre neho zdá byť smrť. Po niekoľkých nevydarených pokusoch o samovraždu sa rozhodne požiadať o pomoc povolaného profesionála a najmä si vraha, aby ho zabil. Karty osudu sa však nepredvídateľne zamiešajú, keď do baru vstúpi kve-

tinárka (s priliehavým menom) Margaret.

Rodák z fínskeho Orimattila Aki Kaurismäki spolu so svojim bratom Mikom udávajú štýl fínskej kinematografie. V Akiho filmoch vystupujú opilci s cigaretou v kútiku, ktorých existencia je absolútne nepodstatná a okrajová, rovnako príznačné je aj prostredie, ktoré tieto postavy rámcuje, pričom všetko podopiera chladný severský humor. Kaurismäki sa vo svojej tvorbe ironicko-sarkastickým spôsobom vysmieva zo zaužívaných spoločenských hodnôt a jeho tiché a zároveň bi-

- *I Hired a Contract Killer* * Fínsko / Švédsko / Francúzsko / Veľká Británia / SRN * 1990 * far. * 80 min. * MN 15 * české titulky * psychologický
- Réžia, scenár, strih: Aki Kaurismäki * Kamera: Timo Salminen * Hudba: rôzne skladby a piesne * Hrajú: Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke, Kenneth Colley, Serge Reggiani, Nicky Tesco, Charles Cork, Angela Walsh, Michael O'Hagan, Peter Graves, Tony Rohr a ďalší.
- Ocenenia – 1991: najlepšia kamera – finske filmové ceny Jussi.

zarné postavičky v bezvýznamnej prázdnote pôsobia sympaticky a ľudsky. Snímka *Zmluva s vrahom* v jeho filmografii zaujíma významné miesto. Je zlomovým medzníkom, oddeľujúcim tzv. „proletársku trilógiu“ (*Tiene v Raji*, *Ariel*, *Dievča zo zápalárne*) od „nezamestnaneckej trilógie“ (*Mrazy odtiahli*, *Juha*, *Muž bez minulosti*). Jean-Pierre Léaud, hviezda francúzskej novej vlny v hlavnej úlohe filmu, spolu s menšou rolou samotného režiséra, vnášajú do snímky štipku nevtieravej sebaíronie, ktorá poteší nejedného cinefila.

ZUZANA ŠTEFUNKOVÁ

PROGRAM 16. filmovej prehliadky PROJEKT 100 – 2010

Filmové kluby

Banská Bystrica

FK Europa

20. 9. Zahraj to znovu, Sam
27. 9. Harold a Maude
4. 10. Zmluva s vrahom
11. 10. Svätá tráva
18. 10. Fish Tank
25. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
8. 11. Muž z Londýna
22. 11. Biela stuha
29. 11. Hlboký spánok
6. 12. Prežiť svoj život + Kamene

Banská Štiavnica

FK Oko

9. 9. Muž z Londýna
16. 9. Zmluva s vrahom
23. 9. Zahraj to znovu, Sam
30. 9. Hlboký spánok
14. 10. Prežiť svoj život + Kamene
21. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
4. 11. Biela stuha
25. 11. Svätá tráva
2. 12. Harold a Maude
9. 12. Fish Tank

Bratislava

FK Dom kultúry Lúky

14. 9. Biela stuha
28. 9. Muž z Londýna
12. 10. Prežiť svoj život + Kamene
17. 10. Zmluva s vrahom
24. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
26. 10. Zahraj to znovu, Sam
7. 11. Hlboký spánok
14. 11. Harold a Maude
28. 11. Fish Tank
12. 12. Svätá tráva

FK Mladost'

2. – 8. 9. Biela stuha
9. – 12. 9. Zahraj to znovu, Sam
9. – 15. 9. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
13. – 16. 9. Fish Tank
16. – 22. 9. Prežiť svoj život + Kamene
8. 11. Hlboký spánok
15. 11. Harold a Maude
22. 11. Muž z Londýna
30. 11. – 1. 12. Zmluva s vrahom
13. 12. Svätá tráva

FK Nostalgia

27. 9. Hlboký spánok
6. 10. Biela stuha
8. 10. Zahraj to znovu, Sam
21. 10. Svätá tráva
22. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
4. 11. Zmluva s vrahom
19. 11. Prežiť svoj život + Kamene
26. 11. Fish Tank
2. 12. Muž z Londýna
6. 12. Harold a Maude

FK Za zrkadlom

19. – 20. 9. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
22. 9. Hlboký spánok
27. 9. Svätá tráva
29. 9. Muž z Londýna
10. – 11. 10. Biela stuha
13. 10. Harold a Maude
17. – 18. 10. Zahraj to znovu, Sam
20. 10. Prežiť svoj život + Kamene
27. 10. Zmluva s vrahom

Bytča

FK Bytča

2. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
16. 10. Biela stuha
27. 11. Zmluva s vrahom
18. 12. Fish Tank

Dolný Kubín

FK '23

13. 9. Svätá tráva
27. 9. Fish Tank
11. 10. Biela stuha
25. 10. Zmluva s vrahom

Handlová

FK Rebel

14. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
28. 10. Zahraj to znovu, Sam
4. 11. Harold a Maude
11. 11. Biela stuha
18. 11. Fish Tank
25. 11. Prežiť svoj život + Kamene

Humenné

Kinoklub Fajn

12. 10. Fish Tank
16. 11. Biela stuha
14. 12. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1

Košice

FK Cinefil

26. 9. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
10. 10. Fish Tank
14. 10. Biela stuha
24. 10. Hlboký spánok
7. 11. Prežiť svoj život + Kamene
11. 11. Zahraj to znovu, Sam
21. 11. Svätá tráva
5. 12. Zmluva s vrahom
9. 12. Muž z Londýna
19. 12. Harold a Maude

Kremnica

FK Kino Akropola

21. 9. Prežiť svoj život + Kamene
5. 10. Fish Tank
12. 10. Zmluva s vrahom
19. 10. Harold a Maude
2. 11. Biela stuha
16. 11. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
23. 11. Zahraj to znovu, Sam
14. 12. Hlboký spánok

Kysucké Nové Mesto

FK Kysucké Nové Mesto

10. 9. Zmluva s vrahom
24. 9. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
22. 10. Prežiť svoj život + Kamene
12. 11. Hlboký spánok
26. 11. Harold a Maude
10. 12. Biela stuha

Levice

FK Otáznik

16. 9. Svätá tráva
23. 9. Harold a Maude
30. 9. Prežiť svoj život + Kamene
7. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
14. 10. Hlboký spánok
21. 10. Muž z Londýna
28. 10. Biela stuha
4. 11. Zahraj to znovu, Sam
11. 11. Fish Tank
18. 11. Zmluva s vrahom

Levoča

FK Kino Úsmev

29. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
3. 11. Prežiť svoj život + Kamene
14. 12. Zmluva s vrahom
17. 12. Zahraj to znovu, Sam

Lučenec

FK Európa

20. 9. Svätá tráva
4. 10. Prežiť svoj život + Kamene
18. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
22. 11. Fish Tank
6. 12. Muž z Londýna

Malacky

FK MCK

20. 9. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
27. 9. Biela stuha

Martin

FK Alternatíva

14. 9. Zahraj to znovu, Sam
29. 9. Biela stuha
6. 10. Zmluva s vrahom
20. 10. Hlboký spánok
27. 10. Svätá tráva
3. 11. Fish Tank
10. 11. Harold a Maude

16. 11. Prežiť svoj život + Kamene
24. 11. Muž z Londýna
1. 12. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1

Modra

FK „K4“

10. 9. Hlboký spánok
24. 9. Muž z Londýna
1. 10. Biela stuha
8. 10. Zmluva s vrahom
15. 10. Harold a Maude
29. 10. Fish Tank
5. 11. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
12. 11. Prežiť svoj život + Kamene
3. 12. Svätá tráva
10. 12. Zahraj to znovu, Sam

Nitra

FK Univerzita

4. 10. Harold a Maude
5. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
11. 10. Prežiť svoj život + Kamene
12. 10. Hlboký spánok
19. 10. Muž z Londýna
26. 10. Biela stuha
8. 11. Zmluva s vrahom
9. 11. Fish Tank
29. 11. Svätá tráva
30. 11. Zahraj to znovu, Sam

Nové Zámky

FK kino Mier

7. 10. Hlboký spánok
21. 10. Fish Tank
4. 11. Svätá tráva
18. 11. Zahraj to znovu, Sam
2. 12. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
16. 12. Zmluva s vrahom

Pezinok

FK Kultúrne centrum

16. 9. Muž z Londýna
30. 9. Harold a Maude
7. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
14. 10. Fish Tank
21. 10. Zmluva s vrahom
28. 10. Biela stuha
4. 11. Prežiť svoj život + Kamene
11. 11. Svätá tráva
25. 11. Zahraj to znovu, Sam
2. 12. Hlboký spánok

Piešťany

FK Fontána

20. 9. Muž z Londýna
28. 9. Zmluva s vrahom
4. 10. Zahraj to znovu, Sam
11. 10. Harold a Maude
18. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
25. 10. Svätá tráva
1. 11. Hlboký spánok
8. 11. Biela stuha
15. 11. Fish Tank
22. 11. Prežiť svoj život + Kamene

Poprad

FK Tatran

13. 9. Harold a Maude
20. 9. Zmluva s vrahom
27. 9. Zahraj to znovu, Sam
4. 10. Biela stuha
11. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
18. 10. Hlboký spánok
25. 10. Fish Tank
8. 11. Prežiť svoj život + Kamene

Považská Bystrica

FK kino Mier

13. 9. Muž z Londýna
20. 9. Hlboký spánok
4. 10. Svätá tráva
18. 10. Biela stuha
25. 10. Harold a Maude
15. 11. Zahraj to znovu, Sam
22. 11. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
29. 11. Prežiť svoj život + Kamene
13. 12. Fish Tank
20. 12. Zmluva s vrahom

Prešov

FK Scala

26. 10. Hlboký spánok
2. 11. Harold a Maude
9. 11. Zahraj to znovu, Sam

16. 11. Svätá tráva
23. 11. Zmluva s vrahom
30. 11. Muž z Londýna
7. 12. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
14. 12. Prežiť svoj život + Kamene
21. 12. Fish Tank

Prievdzica

FK '93

2. 11. Zmluva s vrahom
9. 11. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
16. 11. Hlboký spánok
23. 11. Svätá tráva

Rimavská Sobota

FK kino Orbis

22. 9. Zmluva s vrahom
3. 10. Fish Tank
10. 10. Muž z Londýna
9. 11. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
8. 12. Svätá tráva
12. 12. Hlboký spánok

Ružomberok

FK pri kine Kultúra

20. 9. Fish Tank
27. 9. Biela stuha
18. 10. Prežiť svoj život + Kamene
25. 10. Muž z Londýna
1. 11. Svätá tráva
15. 11. Zmluva s vrahom
29. 11. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1

Senica

FK pri kine Mladost'

14. 9. Hlboký spánok
21. 9. Harold a Maude
29. 9. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
5. 10. Biela stuha
19. 10. Svätá tráva
26. 10. Prežiť svoj život + Kamene
7. 12. Zahraj to znovu, Sam
15. 12. Fish Tank

Sereď

FK kino Nova

23. 9. Fish Tank
14. 10. Prežiť svoj život + Kamene
18. 11. Harold a Maude
16. 12. Hlboký spánok

Spišská Nová Ves

FK pri kine Mier

17. 9. Harold a Maude
24. 9. Zmluva s vrahom
8. 10. Prežiť svoj život + Kamene
5. 11. Fish Tank
12. 11. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
19. 11. Hlboký spánok
26. 11. Biela stuha
3. 12. Zahraj to znovu, Sam

Šaľa

FK Šaľa

22. 9. Svätá tráva
6. 10. Zahraj to znovu, Sam
20. 10. Biela stuha
3. 11. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
1. 12. Prežiť svoj život + Kamene
15. 12. Muž z Londýna

Trenčín

Artkino

17. – 19. 9. Prežiť svoj život + Kamene
22. – 23. 9. Biela stuha
6. – 7. 10. Harold a Maude
13. 10. Svätá tráva
20. – 21. 10. Zahraj to znovu, Sam
3. 11. Hlboký spánok
5. – 7. 11. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
10. 11. Muž z Londýna
3. – 5. 12. Fish Tank
10. – 12. Zmluva s vrahom

Trnava

FK Naoko

5. 10. Hlboký spánok
12. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
19. 10. Zmluva s vrahom
26. 10. Biela stuha
2. 11. Zahraj to znovu, Sam

9. 11. Svätá tráva
16. 11. Muž z Londýna
23. 11. Prežiť svoj život + Kamene
30. 11. Harold a Maude
7. 12. Fish Tank

Kiná

Dunajská Streda

Cinemax

27. 10. Prežiť svoj život + Kamene
8. 12. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
22. 12. Muž z Londýna

Košice

Cinemax

29. 9. Svätá tráva
6. 10. Prežiť svoj život + Kamene
13. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
27. 10. Fish Tank
10. 11. Zmluva s vrahom
24. 11. Biela stuha
15. 12. Zahraj to znovu, Sam
22. 12. Harold a Maude

Nitra

Cinemax

29. 9. Zahraj to znovu, Sam
27. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
10. 11. Biela stuha
24. 11. Hlboký spánok
1. 12. Fish Tank
22. 12. Svätá tráva

Poprad

Cinemax

13. 10. Muž z Londýna
8. 12. Harold a Maude
22. 12. Biela stuha

Prešov

Cinemax

22. 9. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
6. 10. Muž z Londýna
20. 10. Prežiť svoj život + Kamene
27. 10. Harold a Maude
24. 11. Biela stuha
1. 12. Svätá tráva
22. 12. Zmluva s vrahom
29. 12. Hlboký spánok

Skalica

Cinemax

13. 10. Biela stuha
24. 11. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1

Trenčín

Cinemax

15. 9. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
6. 10. Svätá tráva
3. 11. Muž z Londýna
10. 11. Prežiť svoj život + Kamene
1. 12. Biela stuha
15. 12. Harold a Maude

Trnava

Cinemax

29. 9. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
27. 10. Muž z Londýna
10. 11. Prežiť svoj život + Kamene
24. 11. Fish Tank
8. 12. Hlboký spánok
15. 12. Biela stuha
22. 12. Zahraj to znovu, Sam
29. 12. Svätá tráva

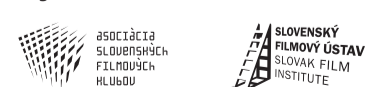
Žilina

Cinemax

22. 9. Muž z Londýna
29. 9. Fish Tank
6. 10. Prežiť svoj život + Kamene
13. 10. Zahraj to znovu, Sam
20. 10. Užívaj si, ako sa len dá! + X=X+1
10. 11. Hlboký spánok
17. 11. Biela stuha
24. 11. Harold a Maude
8. 12. Zmluva s vrahom
15. 12. Svätá tráva

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!

organizátori



podujatie finančne podporil



mediálni partneri

