



## PROJEKT 100 – 2011 SA SKONČIL S DIVÁCKYM ÚSPECHOM. BUDE TU AJ O ROK?

31. decembra 2011 sa skončilo 17. pokračovanie najväčšej putovnej fimovej prehliadky, ktorá každoročne prinesie do slovenských kín výber desiatich výnimočných filmov – klasické diela zo Zlatého fondu svetovej kinematografie a súčasné snímky ocenené na najprestížnejších medzinárodných festivaloch. Takmer štyri mesiace – od 8. septembra do 31. decembra – sa na plátnach 41 filmových klubov a kín v 33 mestách po celom Slovensku postupne premietalo desať celovečerných a jeden krátky film. 17. Projekt 100 navštívilo vyše 16 tisíc divákov.

V dramaturgickom výbere 17. ročníka Projekt-u 100 – 2011 boli zastúpené tri staršie filmové diela a sedem súčasných. Otváracím filmom bol archívny kúsok československého režiséra Gustava Machatého, ktorému sa svojho času podarilo pritiahnúť aj pozornosť hollywoodskych štúdií. Slávnostnú projekciu jeho **Erotikonu** z roku 1929 sprevádzala v Bratislave živá hudba českého zoskupenia Forma, ktoré vytvorilo novodobý „soundtrack“ k filmu. Diváci, ktorých zaujímajú klasické filmové diela si prišli okrem Erotikonu na svoje aj pri talianskej dráme **Smrť v Benátkach** L. Viscontiho (1971), či pri francúzskej komédii P. Étaixa **Veľká láska** (1969) (uvedená s krátkym filmom **Všetko najlepšie**). Výber doplnili pozoruhodné súčasné európske filmy z rokov 2009-2011: **Utorok po Vianociach** (r. R. Muntean), **Melancholia** (r. Lars von Trier), **Dobré srdce** (r. D. Kári), **Druhá strana mince** (r. B. Lankosz), **Turínsky kôň** (r. B. Tarr), ale aj japonské **Nórske drevo** (r. H. A. Tran) a thajský víťaz MFF Cannes 2011 **Strýko Búnmí** (A. Weerasethakul). **585 predstavení** desiatich výnimočných filmov navštívilo **16 083 divákov**. Návštevnosť podujatia je opäť vyššia, oproti roku 2009 **až o 23 percent**.

### Najúspešnejšie filmy: Melancholia, Nórske drevo a Turínsky kôň

Najväčším diváckym hitom prehliadky bola od začiatku koprodukčná európska dráma **Melancholia** dánskeho režiséra Larsa von Triera. V decembri si snímka odniesla prestížne ocenenie – Európsku filmovú cenu pre najlepšiu európsky film roku 2011, udelenú Európskou filmovou akadémiou v Berlíne. **Melancholia** si udržala prvenstvo aj na Slovensku a do konca prehliadky ju **videlo takmer sedem tisíc divákov**. Od začiatku druhým najvyhľadávanejším filmom

v programe bolo **Nórske drevo** v réžii T. A. Hunga – rovnomenný knižný bestseller Japonca Haruki Murakamiho prenesený na filmové plátno. Tretím najväčším lákadlom bola snímka jedného z najvýznamnejších maďarských režisérov súčasnosti Bélu Tarra – film ovenčený Veľkou cenou poroty Strieborný medveď z MFF Berlín 2011 – **Turínsky kôň**.

### **Projekt 100 má už vyše milióna divákov**

Dva mesiace po slávnostnom zahájení zaznamenala prehliadka dôležitý medzník v česko-slovenskej návštevnosti podujatia. Do bratislavského kina Lumiére prišiel 4. novembra na projekciu islandského filmu **Dobré srdce** Dagura Káriho **miliónty divák!** V časoch masovej komercializácie (kino)kultúry je klubový divák pre podujatie, ktoré prináša primárne nekomerčné, ale umelecky výnimočné diela, najdôležitejší. Predovšetkým na neho sa sústreďí distribučná činnosť organizátorov Projektu 100 na Slovensku i v Čechách. Miliónty divák je výsledkom spoločnej sedemnásťročnej snahy sprostredkovať divákovi v oboch krajinách kvalitnú, prevažne európsku ale i národnú klubovú kinematografiu.

### **Návštevnosť divácky úspešnej prehliadky stúpa, podpora z verejných zdrojov, naopak, rapídne klesla.**

Projekt 100 má v kontexte predstavovania svetovej ale i národnej umeleckej kinematografie na Slovensku nenahraditeľné miesto. Podobné kontinuálne podujatie s veľkým vzdelávacím potenciálom v SR neexistuje. Organizátor projektu – občianske združenie Asociácia slovenských filmových klubov nemá šancu tento druh akcie organizovať a financovať len z vlastných zdrojov. Podpora projektu z verejných zdrojov bola niekoľko rokov primeranou oporou a zárukou jeho existencie. V roku 2011 však nastal zlom. Napriek za posledné tri roky stále sa zvyšujúcej návštevnosti, i napriek „milióntemu divákovi“ a významnému vzdelávaciemu potenciálu prehliadky toto podujatie získalo prekvapivo nízku podporu z grantového systému AVF. Na organizáciu prehliadky bola pridelená najnižšia suma za celú jej históriu – 10 tisíc Eur, čo je cca. až o 60% menej ako v minulosti. Náklady na podujatie sú pritom približne 70 tisíc Eur. Pre organizátorov tak vyvstala vážna otázka, či bude ďalšie udržanie prehliadky za takýchto podmienok možné. **Ak sa ďalší ročník Projektu 100 nepodarí pre nedostatok financií uskutočniť a preruší sa sedemnásťročná kontinuita, nebude takáto prehliadka v kontexte kinematografického vzdelávania a kultúry na Slovensku nikomu chýbať?**

#### **Poskytnuté dotácie 2006-2011**

<b>Rok</b>	<b>Podpora v €</b>
<b>2011</b>	<b>10.000</b>
<b>2010</b>	<b>33.000</b>
<b>2009</b>	<b>35.000</b>

<b>2008</b>	<b>23.235,74</b>
<b>2007</b>	<b>29.542,59</b>
<b>2006</b>	<b>36.513,31</b>

### **Projekt 100 má pevné divácke zázemie a podporu odbornej verejnosti**

*„Projekt 100 je z môjho pohľadu zásadná prehliadka, pretože na rozdiel od bežnej distribúcie, ktorá sa sústreďuje len na tzv. stredný prúd ukazuje divákovi aká je kinematografia v skutočnosti – odhaľuje mu tú oblasť, kde sa film chápe ako umenie a to je mimoriadne dôležité, pretože kinematografia vonkoncom nie je len o filmoch ako Titanik...“*

Martin Ciel, filmový teoretik

*„Projekt 100 kombinuje dôležité so zaujímavým. Ponúka filmy, ktoré sa stali stredobodom pozornosti na prestížnych festivaloch, ale bývajú na okraji záujmu slovenských distribučných spoločností. A zároveň predstavuje tituly z dejín kinematografie, ktoré by mali tvoriť základ filmovej gramotnosti. Tieto snímky navyše vracia na plátna kín, pre ktoré boli pôvodne vytvorené.“*

Daniel Bernát, redaktor denníka Pravda

Návštevnosť Projektu 100 sa každý rok zvyšuje. Podujatie má stabilnú divácku základňu a priaznivcov vo filmových kluboch a artkinách po celom Slovensku. Keďže je u nás jediné svojho druhu a filmy uvedené v Projekte 100 ostávajú v slovenskej distribúcii až na obdobie päť rokov, má aj nezanedbateľný vzdelávací potenciál. Podujatie vytvára veľmi potrebný protipól komerčnej kinokultúry. Model prehliadky, ktorá vznikla v roku 1995 pôvodne v spolupráci ASFK a SFÚ na Slovensku a AČFK a NFA v ČR pretrval až do roku 2012, v Českej republike však dnes s väčšími zmenami.

Ide o podujatie, ktoré prináša do kín filmy stále na 35 mm kópiách a pre najmenej 40 kín hlavne v regiónoch SR je to v časoch povinnej, ale veľmi pomalej a finančne náročnej digitalizácie jedna z posledných šancí na prežitie. A pre divákov šanca vidieť kvalitnú kinematografiu v klasickom kinoformáte i v menších mestách. PROJEKT 100 svojou existenciou podporuje činnosť kamenných kín a filmových klubov, ktoré sú významnou súčasťou kultúrneho dedičstva každej krajiny. Od roku 2003 vychádza v mesačníku Film.sk v náklade sedem tisíc kusov špecializovaná príloha Projekt 100, ktorá prináša množstvo zaujímavých informácií o každom z desiatich filmov daného ročníka, medzi iným i recenzie od renomovaných slovenských kritikov (Martin Ciel, Pavel Branko, Peter Michalovič, atď.)

---

**ORGANIZÁTOR** Asociácia slovenských filmových klubov

**PARTNERI PODUJATIA:** Finančne podporil Audiovizuálny fond  
Slovenský filmový ústav / Asociácie českých filmových klubů / Poľský inštitút  
v Bratislave

**MEDIÁLNI PARTNERI:** Sme.sk / Kinema / .Týždeň / Rádio Fm / Film.sk / Kino-  
lkon / Kinečko / Festivaly.sk

---

**Všetky informácie o filmoch a distribučné listy nájdete na [www.asfk.sk](http://www.asfk.sk)  
a v septembrovom vydaní mesačníka Film.sk/2011 [www.filmsk.sk](http://www.filmsk.sk). Kontakt:  
zatkova@asfk.sk**