

marcové premiéry

Na ceste

Žáner: psychologický

Zamilovaný pár Amar a Luna sa zo všetkých síl snaží prekonať prekážky, ktoré ohrozujú ich vzťah. Potom ako Amara dramaticky zmení fundamentalistickú komunitu, rieši Luna veľkú dilemu a snaží sa zistiť, či samotná láska dokáže udržať ich vzťah na ceste k životnému šťastiu. Jasmila Žbanić (*Grbavica*) opäť rozpráva aktuálnu a univerzálnu tému veľmi civilným spôsobom. Na putu * Bosna a Hercegovina / Rakúsko / SRN / Chorvátsko * 2009 * Minutáž: 100 min. * Réžia: Jasmila Žbanić * Premiéra: 24. marec 2011

Nesvadbovo

Žáner: dokumentárny

Starosta dediny Zemplínske Hámre sa snaží dať dokopy miestnych tridsiatnikov. Na boj s ich samotou používa rôzne metódy, až nakoniec usporiada zoznamovací večierok pre „nezavrbených“. Otázkou ostáva, či si hrdinovia filmu naozaj nájdu životných partnerov... Film sa úspešne premietal na MFF Berlín, odkiaľ si doniesol cenu čitateľov denníka Der Tagesspiegel. Nesvatbovo * Česká republika / Slovenská republika * 2010 * Minutáž: 72 min. * Réžia: Erika Hníková * Premiéra: 31. marec 2011

Sama v Afrike

Žáner: psychologický

Marie, ktorú stvárňuje Isabelle Huppert, sa so svojou rodinou snaží v postkoloniálnej Afrike udržať pri živote kedysi prosperujúcu kávovú plantáž Café Vial. Krajčinou však zmietajú občianske vojny a dediny sa hemžia detskými vojákmi so samopalmi. Pre domorodých obyvateľov sa tak jej rodina stane „bielym mäsom“, ktorého dni sú zrátané... White Material * Francúzsko * 2009 * Minutáž: 106 min. * Réžia: Claire Denis * Premiéra: 3. marec 2011

Submarino

Žáner: psychologický

Nick a jeho mladší brat sa pretĺkajú životom, poznamenaní nešťastnou udalosťou z detstva. Nick sa práve vrátil z väzenia a jeho mladší brat sa po smrti svojej ženy stará o malého synčeka. Oba sa opäť stretnú na matkinom pohrebe, kde sa ich životy náhle prepoja... Seversky surová dráma je nakrútená s citom pre autentickosť situácií. Submarino * Dánsko * 2010 * Minutáž: 110 min. * Réžia: Thomas Vinterberg * Premiéra: 17. marec 2011

Febiofest otvorí film ocenený v Berlíne



Je ním film Nesvadbovo Eriky Hníkovéj, ktorý sa pred pár dňami premietal na Berlinale v oficiálnej festivalovej sekcii Forum, odkiaľ si priniesol aj ocenenie. V marci ho budú môcť diváci vidieť aj na Slovensku. S viac ako sto ďalšími snímkami je zaradený do 18. ročníka Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest, ktorá sa uskutoční od 25. do 30. marca na siedmich miestach v Bratislave a od 31. marca do 17. apríla v ďalších siedmich slovenských mestách.

Celovečerný dokument *Nesvadbovo* Eriky Hníkovéj získal na Berlinale cenu čitateľov denníka Der Tagesspiegel, spojenú s finančnou čiastkou 3 000 Eur. Udeľuje ju každoročne deväťčlenná čitateľská porota tohto berlínskeho denníka najlepšiemu filmu v nesúťažnej sekcii Forum, zameranej na tvorbu mladých filmárov. Hníkovéj filmu však tleskali nielen v Berlíne, zaujal už aj na minuloročnom MF dokumentárnych filmov v Jihlave a českí akademici ho nominovali na cenu Český lev. Na Febiofeste je zaradený do sekcii Nový český a slovenský film spolu s ďalšími českými a slovenskými snímkami.

Deväť ďalších aktuálnych dokumentov, vrátane doku-



Otváracím filmom Febiofestu bude dokument Eriky Hníkovéj *Nesvadbovo*, ktorý si z MFF v Berlíne priniesol divácke ocenenie. FOTO – ASFK

Miesta konania

- Bratislava (25. – 30. 3.)
- Košice (31. 3. – 3. 4.)
- Nitra (4. – 5. 4.)
- Banská Bystrica (4. – 8. 4.)
- Martin (9. – 13. 4.)
- Prešov (11. – 15. 4.)
- Poprad (12. – 15. 4.)
- Trenčín (13. – 17. 4.)

mentárnej komédie Filipa Remundu a Víta Klusáka *Český mír* o boji o americký radar v Čechách, prináša sekcia Český dokumentárny film 2010. Filip Renč nakrútil so Simonou Stašovou a Jurajom Kukurou kriminálny príbeh *Zrozen bez porodu*, ktorý je jednou zo siedmich Noviniek českej televíznej tvorby. To najlepšie z Febia sa tentoraz ohliadne za tým najlepším z tvorby slovenských tvorcov. Jediný tohtoročný profil predstaví dvanásť filmov poľských dokumentaristov Marcela a Pawła Łozińskich. Milovníci klubových filmov sa môžu tešiť na exkluzívne premiéry sedemnástich titulov. Sekcia Bonus: Novinky ASFK ponúkne napríklad úžasnú štúdiu zamilovanosti *Imaginárne lásky*, ocenenú nedávno v Rotterdame, i novinky Jean-Luc Godarda či Mikea Leigha.

MIRO ULMAN

V Prešove chodia do kina radi

Výsledky návštevnosti v klubovej distribúcii za minulý rok sú známe. Keby sa v nej udeľovali ceny v kategórii „skokan roka“, tak by ASFK mala za vlaňajší rok jednoznačného víťaza. Stalo by sa ním Kino Scala v Prešove, ktoré sa za rok svojej existencie dostalo na štvrté miesto zo všetkých 44 filmových klubov.

„V Prešove dlhé roky fungoval filmový klub, ktorý s príchodom

multiplexu zanikol a asi dva – tri roky sa u nás nepremietalo nič klubové,“ hovorí o začiatkoch Kina Scala jeho dramaturgička Nina Šilanová, ktorá ho vedie od jeho vzniku na začiatku roka 2010. „Keď v roku 2009 získalo mesto do správy bývalé kino Panoráma, pridalo jeho prevádzku mestskej príspevkovej organizácii Parku kultúry a oddychu. Kino zmenilo názov a vrátilo sa k pôvodnému pomenovaniu z roku 1931, ktorým bola Scala. Bola som veľmi rada, že PKO chce ísť nekomerčnou cestou a videla som v kine veľký potenciál.“



Prvé mesiace, kedy kino premietalo len raz do týždňa, sa ujasňovala aj jeho drama-

Kino-Ikon predstavuje súčasný taliansky film

Hlavnou témou aktuálneho čísla časopisu Kino-Ikon 2/2010 je súčasný taliansky film poslednej dekády. Vzniklo po úspešnom nadviazaní spolupráce s talianskymi partnermi z Neapola a po niekoľkých prehliadkach slovenských filmov vo viacerých talianskych mestách v roku 2009 i po vyjdení špeciálneho čísla Quaderni Cinemasud, venovaného len slovenskej kinematografii. S pomocou Paola Speranzu a Tiziany d'Amico tak vznikla pre Kino-Ikon zostava pôvodných článkov talianskych študentov a pedagógov najmä z Neapola a Ríma o rôznych tamojších dielach a tvorcov posledného desaťročia. Okrem širšieho všeobecného predstavenia vývoja talianskej kinematografie poslednej dekády (štúdia P. Speranzu) predstavili talianski autori podrobnejšie napríklad tvorbu Marca Bellocchia, Lucu Guadagnina, Marca Tullia Giordana, Saveria Costanza, Giorgia Dirittiho i ďalších. V textoch našich autorov sa číslo tiež venuje úspešným talianskym titulom – od *Gomory* (Garrone) cez *Sviatočný nedeľný obed* (Di Gregorio) až po *Ja som láska* (Guadagnino). Na túto tému nadväzuje aj časopis študentov filmovej vedy Frame a rovnomenný názov *Súčasný taliansky film* bude mať aj jedna zo sekcií na 18. Febiofeste. (mk)



Filmy ASFK sú nominované na cenu Český lev

Začiatkom februára boli vyhlásené nominácie na české výročné filmové ceny Český lev. Spomedzi všetkých filmov sa do boja o ne dostali i tituly z distribučnej siete ASFK. Hoci asociácia nemá žiadne horúce železko v ohni v kategórii Najlepší film, v kategórii Najlepší režia môže získať cenu Jan Švankmajer za snímku *Prežiť svoj život*. Za svoj posledný film môže byť Švankmajer ocenený aj v kategórii Najlepší výtvarný počin a film je nominovaný aj v kategórii Najlepší zvuk, pod ktorý sa podpísal Ivo Špajl. Všetci nielen Švankmajerovo dielo z ASFK titulov je medzi nominovanými. V kategórii Najlepší dokument má asociácia nominované tri snímky. Šulíkov hold najlepším časom našej kinematografie *25 zo šesťdesiatich alebo Československá nová vlna*, trýznivý časozberný dokument Heleny Třeštíkovéj o mladej narkomanke *Katha* a napokon sociálnu štúdiu o tzv. singles *Nesvadbovo* Eriky Hníkovéj, ktorá po úspechu v Berlíne tento mesiac prichádza do našich kín. Ceny Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev budú slávnostne vyhlásené 5. marca 2011. (sim)

Mesačník o filmovom dianí Film.sk – 3/2011

- ◆ **Rozhovor** | Režisér Jaro Rihák
- ◆ **Novinky** | *Nesvadbovo* | Mrtvola musí zomrieť
- ◆ **Téma** | Filmová distribúcia v roku 2010
- ◆ **Recenzia** | Čas grimás | Devínsky masaker | Občiansky preukaz | Biutiful
- ◆ **Ohlasy** | 11. Sundance Film Festival | 61. Berlinale
- ◆ **Príloha** | Ocenený slovenský film v roku 2010



Vydáva: Slovenský filmový ústav * V predaji na vybraných miestach od 1. marca 2011 * Cena: 0,50 € * www.filmsk.sk

turgia. Šilanová spomína, že „v minulosti sme napríklad minimálne raz do mesiaca premietali klasiku svetového filmu, potom niečo súčasné a dve premietania som vybrala zo starších klubových filmov. Teraz sa snažím predstavovať filmy po krajinách, hľadať nejaké súvislosti medzi filmármi a hlavne ponúknuť všetky novinky.“ Premieta sa dvakrát do týždňa a pre divákov sa pripravujú aj lektorské úvodky. Dramaturgia Kina Scala bola aj pre Ninu Šilanovú premiérou. Nevedela, či jej výber filmov divákov osloví, ale ako hovorí, „tajne som dúfala. A tak je to pred každým premietaním. Vždy sa obávam, či nepríde príliš málo ľudí. Oni ma však väčšinou pote-

šia skvelou návštevnosťou. Zatiaľ najvyššiu návštevnosť malo *Osadené* s približne 150 divákmi, ktoré uvidel Fedor Vico, čo bola veľmi podarená akcia.“

Do budúca chcú pokračovať v tom, čo začali, no zároveň ponúkajú aj niečo nové. Slova mi Šilanovej: „Chceme prinášať divákovi skvelé filmy, začať robiť tematické prehliadky a možno aj nejaký lokálny festival s tradičnejšou tvorbou. V marci napríklad predstavíme profil Krzysztofa Kieślowskeho.“ Súčasnú pozíciu kina medzi filmovými klubmi vníma pozitívne: „Teším sa z nej. Je príjemné byť v spoločnosti takých milých ľudí. Vieme si navzájom poradiť i pomôcť. A spája nás láska ku kinematografii.“ (sim)